

XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XIX Jornadas
Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología "Carlos
Vega"

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata

23 al 26 de agosto de 2018

PROGRAMA

JUEVES 23 DE AGOSTO

09:00 hs. Auditorio

Inscripción y acreditaciones

10:00 hs. Auditorio

Acto inaugural. Palabras del Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Dr. Daniel Belinche; del Director del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Mgter. Hernán Vázquez y del Presidente de la Asociación Argentina de Musicología, Dr. Diego Madoery.

10:30 hs. Auditorio

Conferencia Inaugural

Moderador: Juan Pablo González

Victoria Eli Rodríguez

Al reencuentro con Emilio Grenet (La Habana, 1901-1941) en la musicología latinoamericana.

12:00 hs. Patio del Edificio Histórico

Recital inaugural

12:45 hs. Área de Música

Brindis de bienvenida

14:00 a 15:30 hs.

Mesa 1. Aula 20.

Moderador: Federico Sammartino

Ramiro Mansilla Pons

Aspectos ideológicos en la música para danza contemporánea en la Ciudad de La Plata.

Daniel Halaban

Inervación y segunda técnica en *Vilanos* de Luciano Azzigotti.

Pablo Ernesto Jaureguiberry

Transtextualidad, criptografía y elaboración caleidoscópica en *Quenouille* de Jorge Horst.

Mesa 2. Aula 22.

Modera: Silvia Lobato

Mesa temática: Tres estudios sobre la obra musical de Julián Aguirre en el sesquicentenario de su natalicio. Canon, pedagogía y legitimación artística.

Silvina Luz Mansilla (Coordinadora), **Luisina García** (Expositora), **Pablo Daniel Martínez** (Expositor). **Romina Dezillio** (Interpeladora).

Mesa 3. Aula 25

Modera: Clarisa Pedrotti

Mesa temática: Interpretación musical en la era de la grabación: técnica y tecnología en la música antigua, el tango y el pop.

Marina Cañardo (Coordinadora), **Cristian Villafañe** (Expositor), **Myriam Kitroser** (Expositora). **Leonardo Waisman** (Interpelador).

15:30 a 16:00 hs.

Café

16.00 a 18.00 hs.

Mesa 4. Aula 20

Modera: Silvina Luz Mansilla

Iván César Morales Flores

Lo hispánico en la obra para guitarra de Leo Brouwer (1939) y Eduardo Morales-Caso (1969): (dis)continuidades y convergencias ideológico-estéticas desde la música cubana.

Héctor Rubio

Pervivencias de las figuras retóricas en el discurso musical de Mozart. A propósito de la Sinfonía en sol menor Kv 550.

Ana María Portillo

Aportes a la interpretación pianística de *Payada* de Ángel Lasala a la luz de la retórica del nacionalismo musical argentino.

Héctor Giménez

Chamamés disfrazados en la obra musical de Carlos Guastavino.

Mesa 5. Aula 22

Modera: Guillermo Dellmans

Cecilia Argüello (Comunicación)

La colección del Museo del Teatro y de la Música "Cristóbal de Aguilar". Un legado de memoria musical de Córdoba.

Cecilia Trebuq y Leticia Zucherino

El juicio oculto. El lugar de los intérpretes en la historia de la música.

Marisa Restiffo (C)

Grupo de Musicología Histórica Córdoba, informe de investigación (2010-2017).

Gustavo Goldman, Leonardo Manzino, Pablo Oliver, Adriana Santos Melgarejo y Johana Trujillo (C)

Estudio sobre nación y música en el Uruguay: avances y resultados parciales del Proyecto I+D “Música y concepciones de identidad en el Uruguay – criterios surcados en dos períodos autoritarios: siglo XIX (1876-1886) y siglo XX (1973-6/1985)”.

Mesa 6. Aula 25

Moderadora: Paula Cannova

María Inés García y Emilia Greco

Las prácticas de los fundadores del Nuevo Cancionero: música y política en la producción discográfica.

Omar García Brunelli

El tango modernista de Piazzolla en la década de 1950.

Mauricio Andrés Pitich

Gabriel de Pedro Quinteto, decisiones en la búsqueda de una sonoridad.

18.00 a 18.30 hs.

Intervalo

18.30 a 19.15 hs. Aula 25

Presentación de la Revista Argentina de Musicología 18 y su nueva plataforma, y del plan de publicaciones del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

19.15 a 20.15 hs.

Presentación de los libros de Leonardo Waisman, Marisa Restiffo y Clarisa Pedrotti.

VIERNES 24 DE AGOSTO

9:00 a 10:30 hs.

Mesa 7. Aula 20

Moderador: Julio Arce

Pablo Maldonado Presas (Investigador en Formación)

El desquite: canción de Álvaro Henríquez para el largometraje homónimo de Andrés Wood.

Rosa Chalkho

Tópicos y dramatismo en la música de George Andreani para dos películas de Carlos Christensen (1943).

Lautaro Díaz Geromet (C)

La música de Manal para el cine y el teatro.

Mesa 8. Aula 22

Moderadora: Marisa Restiffo

Lucas Javier Rojos

Acroama Missale: Las misas Giovanni Battista Bassani en el Viejo Continente y la América Colonial.

Clarisa Eugenia Pedrotti

Circulación musical y redes urbanas en el Virreinato del Perú durante el siglo XVIII.

Lucas Reccitelli (IF)

Sumaya, tradicionalista disonante.

Mesa 9. Aula 25

Moderador: Diego Madoery

Julián Delgado (C)

Sonido y estilo beat: itinerarios de la música juvenil argentina durante los años sesenta.

Nelson Leandro Rodríguez Vega

La importancia del casete en la difusión y composición en los inicios del rap en Chile (1984-1989).

Ignacio Quiroz

Metodologías analíticas de la Música en los Videojuegos: un estudio a partir de "The last of us".

10:30 a 11:00 hs.

Café

11:00 a 13:00 hs.

Mesa 10. Aula 20

Moderador: Rubén Traverso

Gabriel Henrique Bianco Navia y Gabriel Ferrão Moreira

Repensando o ensino da forma musical da música popular Latino-Americana.

Mariano Nicolás Guzmán y Favio Shifres

La pronunciación al servicio del *buen cantar* en tratados del s. XIX. Aportes para pensar un uso expresivo de las consonantes en el canto en español.

Sergio García y Juan Alfonso Samaja

Canon musical y formación musical académica. El Diseño Curricular de las Escuelas de Música del GCBA.

Sandara Velásquez

El canon pianístico: análisis crítico de sus circunstancias actuales en los concursos internacionales de piano.

Mesa 11. Aula 22

Moderador: Juliana Guerrero

Paloma Martín y Lorena Valdebenito

Cantautoras chilenas y género: Representación de la figura femenina a través de diferentes aproximaciones trans-intertextuales.

Rodrigo Pincheira Albrecht

Territorios del rock penquista: el festival hippie de Quillón.

Martín Liut

Representaciones musicales de la Argentina: desmesura y pesadumbre en *La casa desaparecida* de Fito Páez.

Ana María Romaniuk

Nicolás Rainone y Javier Villalba: el resurgimiento étnico de la identidad ranquel entre músicos de la provincia de La Pampa.

Mesa 12. Aula 25

Moderadora: María Inés García

Angélica Adorni

El hombre que canta al hombre. Ramón Ayala y el 'mundo del arte' hacia mediados de los 60.

Silvina Argüello

Entre los vales decimonónicos europeos y los vales criollos de principios del siglo XX.

Alejandro Martínez

Zamba, forma y armonía.

Adriana Cerletti

El ingrediente milonga en las *Carbonadas criollas*: un acercamiento a los facticios denominados "Aires Criollos" de Alberto Williams.

13:00 a 14:30 hs.

Intervalo

14:30 a 16:00 hs.

Mesa 13. Aula 20

Moderadora: Cecilia Argüello

Lucas Méndez (IF)

La música sinfónica en la producción compositiva de Celia Torr.

Cristián L. Guerra Rojas

La música religiosa de Alfonso Letelier en el marco de la promoción institucional de la Universidad de Chile.

Nicolás Masquiarn Díaz

"Siempre en las alturas puesto el pensamiento". La Universidad de Concepción en la historia de su himno institucional.

Mesa 14. Aula 22

Moderadora: Marisa Restiffo

Alejandra Hernández Sánchez

Arreglos de la Colección de obras de José Ignacio Triujeque: Adaptaciones a la música en función del ritual de la Catedral de México (1838-1850).

Luciana Girón Sheridan (IF)

Hacia una reinterpretación de la figura de Inocente Crcano como compositor.

José Ignacio Weber

Canciones en el baul y la petaca. Tres romanzas de inmigrantes italianos en Buenos Aires (1890-1910).

Mesa 15. Aula 25

Moderadora: Silvina Argüello

Berenice Corti y Carlos Balcázar

Los cruces entre Eduardo Armani y Lucho Bermúdez. Transculturación y consolidación de la “música tropical” en los años cuarenta en la Argentina.

Malucha Subiabre Vergara (C)

Relaciones entre música y baile en la escena salsera de Santiago de Chile: el caso de Maestra Vida.

Pablo Hernán Catrileo Aravena

Redobles más allá del Biobío: la cumbia ranchera-tropical en el centro-sur de Chile.

16:00 a 16:30 hs.

Café

16:30 a 18:30 hs.

Mesa 16. Aula 20

Moderador: Carlos Mastropietro

Federico Favali

Los espejos de la memoria. La música de Ligeti y la obra de Borges: influencias y paralelos.

Oswaldo Budón

Encuentro en la acústica: *I am sitting in a room* de Alvin Lucier y *Bolero* de Maurice Ravel.

Tomás Mariani

Estrategias de diálogo entre contemporánea y folklore: el caso de José Halac.

Mesa 17. Aula 22

Moderadora: María Mendizábal

Raúl Nicolás Aranda y Raúl Díaz Acevedo (C)

Persistencia de formas antiguas del canto tradicional en el norte neuquino.

Emiliano Meincke (C)

“Sin ley ni buena costumbre”. Música chiriwano en los Andes centrales.

Valentín Mansilla

Hacia la reconstrucción del sonido jesuítico-mocoví: análisis comparativo entre “tipos sonoros” guaraníes, chiquitanos y mocovíes.

Daniel Alves dos Santos

A mudança nas práticas musicais caiçara no município de Guarujá – SP.

Mesa 18. Aula 25

Moderador: Alejandro Martínez

Juan Pablo González

Estrategias artístico-productivas en tres discos autorales de Violeta Parra.

Claudia Kalleg Jerez

Discurso epistolar en la canción *Run Run se fue pa'l norte* de Violeta Parra.

Diego Madoery

La forma de la canción en el rock. El caso de Charly García.

18:30 hs.

Asamblea anual ordinaria Asociación Argentina de Musicología. Aula 22

SÁBADO 25 DE AGOSTO

9:00 a 10:30 hs.

Mesa 19. Aula 22

Moderador: Ana María Romaniuk

María Mendizábal (C)

Expresiones musicales y dancísticas del Nguillatún. Reaprendizaje de la cultura ancestral en la Agrupación Pincén.

Irma Ruiz

Invitación a la etnomusicología aborigen.

Augusto Pérez Guarnieri

Hungulendu: la música de la espiritualidad garífuna desde la perspectiva de sonido-en-el-mundo.

Mesa 20. Aula 25

Moderador: Pablo E. Jaureguiberry

Agustín Domínguez (C)

Preguntas para un estudio de la coyuntura del campo de música de vanguardia en Córdoba en la década de 1960: la música contemporánea antes y después de las Jornadas Americanas de Música Experimental.

Pablo Cuevas

Memoria cultural. Un modelo para el descentramiento de la historiografía de la música electroacústica.

Danisa Alesandroni

El encuentro de las artes en el *sound art*. Caso de estudio: *La balada de Matsuyama* (2010) de Jorge Macchi.

Mesa 21. Aula 62

Moderador: Martín Liut

Mesa temática: Interpretación como contenido.

Leonardo Waisman (Coordinador), **Lisa Di Cione** (Expositora) y **Federico Sammartino** (Expositor).

Juan Pablo González (Interpelador).

10:30 a 11:00 hs.

Café

11:00 a 12:30 hs.

Mesa 22. Aula 22

Modera: Héctor Rubio

Martín Baña

Un "formalista" en el corazón de la estética soviética. Boris Asafev y la construcción del Realismo Socialista en la música.

Javier Ares Yebra (C)

Pierre Souvchinsky y los músicos rusos: sus proyectos de colaboración con Stravinsky y Prokofiev.

Guillermo Dellmans

La Segunda Sinfonía "Elegíaca" (1944) de Alberto Ginastera, ¿un caso de realismo abstracto?

Mesa 23. Aula 25

Modera: Omar García Brunelli

Ana Belén Disandro

El fraseo en el tango. Análisis de prácticas interpretativas.

Damian Alimenti Bel e Isabel Martínez

Narrando a Aníbal Troilo: Una propuesta de análisis narrativo y semiótico del estilo compositivo e interpretativo de su orquesta.

Paloma Martin

"Pa' cuando oigás este tango": aportes musicológicos al estudio del tango canción de Alfredo Rubín en el siglo XXI.

Mesa 24. Aula 62

Simposio Etkin

Modera: Edgardo J. Rodríguez

Leandra Yulita y Carlos Mastropietro

Voz, música y palabra en la obra de Mariano Etkin.

Agustín Rodríguez (IF)

Arenas, aspectos formales en la música de Mariano Etkin.

Alejandro Mejía Sánchez (IF)

Apariencia y realidad en *Otros Soles* de Mariano Etkin.

12:30 a 14:00 hs.

Intervalo

14:00 a 15:30 hs. Auditorio

Conversando con **Tweety González**. Modera y entrevista: **Lisa Di Cione**.

15:30 a 16:00 hs.

Café

16:00 a 18:00 hs.

Mesa 25. Aula 22

Modera: Daniela A. González

Carmen Rueda Borges

Representaciones de identidad uruguaya en el vestuario y la escenografía del ballet *Nocturno nativo* de Vicente Ascone.

Juliana Guerrero

La performatividad del género “música-humor”: un análisis de los programas de mano de Les Luthiers.

Víctor Navarro Pinto

El descentramiento sonoro como forma de resistencia en la poiesis de la banda Fulano.

Mesa 26. Aula 25

Modera: Lisa Di Cione

Nelson Rodríguez Vega y Nicolás Masquiarán Díaz

La invasión *freestyle* en los espacios de la música callejera de Concepción.

Paula Cannova

Reformulaciones de la música popular latinoamericana mediante su televisación en directo. Interacciones con la fonografía y la política cultural hemisférica.

María del Pilar Polo

“Ecos de mi Tierra”: Configuraciones discursivas mediáticas y educativas sobre la música tradicional argentina.

Lucía De Falco González y María Marta Yedaide

Sellos de Gestión Colectiva. Un estudio interpretativo de las motivaciones y los orígenes de Pistilo Records y Desde el Mar discos de la ciudad de Mar del Plata.

Mesa 27. Aula 62

Simposio Etkin

Modera: Hernán G. Vázquez

Edgardo J. Rodríguez

Recóndito Etkin.

Camilo Fernández Basile (IF)

El problema de la identidad en *La naturaleza de las cosas* de Mariano Etkin.

Adolfo César De Boeck (IF)

La tensión en la relación continuo-discontinuo en la música de M. Etkin. Derivaciones a partir de *Lo que nos va dejando*.

Agustín Rodríguez y María Sirvent (IF)

Vocales de Mariano Etkin: hacia una caracterización estética de sus últimas obras.

18.00 a 19.30 hs. Aula 62

Panel Simposio Etkin

Omar Corrado, Carlos Mastropietro y Federico Monjeau.

20.15 hs. Auditorio

Concierto Homenaje al Prof. Mariano Etkin.

DOMINGO 26 DE AGOSTO

10:30 a 12.00 hs. Auditorio

Conferencia de cierre.

Moderador: Hernán G. Vázquez

Pablo Fessel

Teoría de la música y representación de la historia. Textura y espacialización

12:00 a 12.30 hs.

Sesión final

Palabras a cargo de los coordinadores

13.00 hs.

Almuerzo de camaradería

Coordinadores

Diego Madoery (Presidente de la AAM)

Santiago Romé (Secretario de Posgrado, Facultad de Bellas Artes, UNLP)

Hernán Gabriel Vázquez (Director del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega")

Comisión Organizadora

Edgardo J. Rodríguez (AAM)

Silvina Argüello (AAM)

Omar García Brunelli (INM)

Rubén Traverso (INM)

María Paula Cannova (FBA-UNLP)

Manuel González (FBA-UNLP)

Comité Científico

María Inés García (Comité de Lectura)

Miguel Ángel García

Silvina Luz Mansilla (Comité de Lectura)

Julio Ogas (Comité de Lectura)

Héctor Rubio

Irma Ruiz

Leonardo Waisman

Organizadores Concierto Homenaje al Prof. Mariano Etkin

Carlos Mastropietro (FBA-UNLP)

Leandra Yulita (FBA-UNLP)

Facultad de Bellas Artes UNLP

Decano

Dr. Daniel Belinche

Vicedecano

DCV Juan P Fernández

Secretaría de Asuntos Académicos

Prof. Graciana Pérez Lus

Secretario de Planificación, Infraestructura y Finanzas

Prof. Carlos Merdek

Secretaria de Ciencia y Técnica

Lic. Silvia García

Jefe del Departamento de Música

Prof. Matilde Alvides