



## **Boletín de la Asociación Argentina de Musicología**

Año 25 / Número 65

Buenos Aires, diciembre de 2010

La AAM es una asociación civil sin fines de lucro, fundada el 5 /10/1985 y constituida legalmente el 19/12/1986. Obtuvo su personería jurídica en abril de 1988 por Resolución 268/88 de la Inspección General de Justicia, número de identificación 360.109.

### **COMISION DIRECTIVA**

**Presidente:** Miguel A. García  
**Vicepresidente:** Omar A. García Brunelli  
**Secretaria:** Juliana Guerrero  
**Tesorera:** Graciela Restelli  
**Vocal titular:** Claudio G. Castro  
**Primera Vocal suplente:** Camila Juárez  
**Segundo Vocal Suplente:** Rubén Traverso  
**Vocal estudiantil titular:** Henry José Tabares Anguinetti  
**Vocal estudiantil suplente:** Lucía I. Marincovich

### **ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN**

**Titulares:** Fátima Graciela Musri  
Juan Carlos Biglia  
**Suplentes:** María Inés García  
Lisa Di Cione

El Boletín de la AAM es de edición semestral. Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la Comisión Directiva.

Editor: Omar García Brunelli

**Dirección postal:**

México 564, (At. Omar García Brunelli) CP 1097, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

E-mail: [info@aamusicologia.org.ar](mailto:info@aamusicologia.org.ar)

**Índice**

Editorial

Convocatorias de interés musicológico

Otras noticias y actividades

Novedades de los socios

<b>EDITORIAL</b>
------------------

**Una nueva Comisión y un nuevo futuro para AAM**

Estimados socios, este es el último Boletín que edita la actual Comisión Directiva. El próximo número estará bajo la responsabilidad de la Comisión que fue electa el 14 de agosto pasado en el marco de nuestra *XIX Conferencia* llevada a cabo en la Ciudad de Córdoba. Los socios mediante el voto directo otorgaron el triunfo a la única lista presentada ante las autoridades electorales. La nueva Comisión estará integrada por Leonardo Waisman -Presidente-, Héctor Rubio -Vicepresidente-, Silvina Argüello -Secretaria-, Omar García Brunelli -Tesorero-, Federico Sammartino -Vocal titular-, Lisa Di Cione -Primera Vocal suplente-, Clarisa Pedrotti -Segunda Vocal suplente-, Myriam Kitroser -Titular del Órgano de Fiscalización-, Cecilia Argüello -Titular del OF-, Lucio Carnicer -Suplente del OF-, Carmen Aguilar -Suplente del OF-, y Fernanda Escalante y Jorge Gaiuzzi -socios estudiantiles, titular y suplente respectivamente.

En nombre de todos los miembros de la actual Comisión Directiva doy la bienvenida a los integrantes de la Comisión electa, que si bien mayoritariamente pertenecen a nuestras huestes cordobesas, de manera saludable dos de ellos son socios radicados en Buenos Aires y, además, forman parte de la Comisión saliente. Esperamos que el hecho de ser una Comisión compuesta por miembros de dos provincias favorezca la conformación de una política plural y sensible a las distintas realidades académicas e institucionales que coexisten en nuestro país.

Sin duda la Comisión entrante se enfrentará a muchos desafíos: mantener la continuidad, tan trabajosamente lograda, de la edición de la *Revista Argentina de Musicología* y del Boletín, sostener la bianualidad de la *Conferencia* –cuya edición 2012 se llevará a cabo de Buenos Aires-, mantener actualizada la página web y en funcionamiento la lista de discusión –actualmente a cargo de Federico Sammartino a quien agradecemos enormemente la dedicación que ha puesto en la tarea. De todos estos desafíos el más complejo y laborioso consiste en continuar con la edición regular de la *Revista*, dado que esta labor implica reunir voluntades de diversos socios y amigos que no siempre están dispuestos a invertir la misma energía y a trabajar con igual rigurosidad y premura, y además demanda un esfuerzo adicional para obtener financiación de otras fuentes que no sean el ingreso por pago de cuotas anuales o por venta de publicaciones.

Asimismo esperamos que la Comisión entrante incluya en su agenda otros desafíos, como los que he propuesto en ediciones anteriores de este Boletín y durante la última Asamblea Anual: la digitalización de la *Revista Argentina de Musicología* y un cambio de rumbo en la calidad de las contribuciones. Resta solamente desear muchos éxitos a los colegas que a partir del primero de enero tomarán el timón de la Asociación y pedirle a los socios que acompañen su gestión con propuestas y trabajo.

Un cordial saludo y feliz año nuevo,

Miguel A. García  
Presidente

1  
Al índice

**CONVOCATORIAS DE INTERÉS MUSICOLÓGICO**

**IX Reunión de Antropología del MERCOSUR  
Culturas, Encuentros y Desigualdades**

10 a 13 de julio de 2011, UFPR, Curitiba, Paraná, Brasil

Convocatoria para la presentación de propuestas de Mesa Redonda y Grupo de Trabajo

Primera circular

Entre los días 10 y 13 julio de 2011 se celebrará en Curitiba (Paraná), Brasil, en el campus de la UFPR, la IX Reunión de Antropología del Mercosur, con el tema *Culturas, Encuentros y Desigualdades*.

La IX RAM será organizada por el Programa de Posgrado en Antropología y por el Departamento de Antropología de la Universidad Federal de Paraná (UFPR), que invitan a la comunidad académica a presentar sus propuestas de trabajo, como se dispone a continuación.

Resumen del cronograma para la presentación de propuestas de Grupos de Trabajo y Mesas Redondas

<i>Etapa</i>	<i>Período</i>
Inscripción de propuestas para la realización de Grupos de Trabajo	Hasta 17/12/2010
Inscripción de propuestas para la realización de Mesas Redondas	Hasta 21/01/2011
Inscripción on-line de propuestas de trabajo en los GTs programados	26/01 a 3/3/2011
Divulgación de la programación general de los GTs y Mesas Redondas	Hasta 1/4/2001
Plazo final para el envío de los trabajos completos aceptados	9/6/2011

1) Normas para la presentación de propuestas de Grupos de Trabajo (GTs)

Los GTs deberán contar con dos o tres coordinadores, provenientes de al menos dos países e instituciones diferentes. Al menos dos coordinadores deben poseer el título de doctor. Los GTs funcionarán en tres (3) sesiones, con el máximo de seis (6)

presentaciones orales por sesión, no sobrepasando el total de 18 trabajos por grupo. En cada GT podrán ser seleccionados hasta seis trabajos para que puedan ser presentados en formato póster (cartel), totalizando un máximo de dos pósters por sesión. Los coordinadores podrán invitar comentaristas para incentivar el debate dentro de los grupos. Las propuestas serán evaluadas por el comité académico, que podrá recomendar agrupamientos por afinidad temática, previa consulta a los coordinadores.

Las propuestas de Grupos de Trabajo deben dirigirse vía documento anexo al siguiente correo electrónico: ram@sinteseeventos.com.br.

Los grupos se reunirán por las tardes, los días 11, 12 y 13 de julio de 2011.

## 2) Normas para la presentación de propuestas de Mesas Redondas (MRs)

Pueden proponer Mesa Redonda: investigadores y profesores doctores.

Las mesas redondas serán formadas por hasta cuatro participantes, siendo uno de ellos el(la) coordinador(a) – que debe tener el título de doctor(a). Los integrantes deben pertenecer a instituciones diferentes, provenientes de, por lo menos, dos países. El coordinador será el responsable de enviar la propuesta, que deberá incluir las siguientes informaciones.

1. Título de la Mesa Redonda (MR)
2. Descripción del tema de la mesa (hasta 900 caracteres, incluyendo espacios)
3. Palabras clave
4. Nombre, afiliación institucional, e-mail y teléfono de todos los participantes.

Las mesas serán realizadas prioritariamente por la mañana, entre los días 11, 12 y 13 de julio de 2011.

### Observaciones generales

#### a) Financiamiento

Todos los participantes deben buscar fuentes alternativas, o recursos propios, que posibiliten el viaje a Curitiba. La organización del evento hará todas las gestiones posibles para apoyar la participación de hasta un coordinador(a) por GT y hasta dos participantes de mesas redondas.

#### b) Papers

Todos los participantes con trabajo aceptado deberán enviar la versión completa del mismo a la organización de la Reunión, hasta el día 09/06/2011, para que el texto pueda ser incluido en los anales del evento.

En breve estará disponible el website de la IX RAM, donde serán divulgadas más informaciones.

Curitiba, 20 de octubre de 2010  
Comité Ejecutivo

Universidade Federal do Paraná  
Departamento de Antropologia  
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social

---- \* ----

## **X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, alrededor del tema “Musicalidad humana: Debates actuales en evolución, desarrollo y cognición e implicancias socio-culturales”**

La Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música anuncia el [Llamado a presentación de trabajos](#) (por que en otro color y subrayado?) para el X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Esta conferencia de tres días es un encuentro internacional de índole interdisciplinaria dedicado a la difusión de investigación original e inédita relativa al campo de las Ciencias Cognitivas de la Música. La conferencia es de interés para los investigadores del nivel superior universitario y no universitario, los estudiantes y los graduados que trabajan en los dominios de la psicología, la neurociencia cognitiva, la teoría musical, la composición, la psicofísica, la ejecución musical, la educación musical, la musicoterapia, la neurobiología, la etnomusicología, la psicología del desarrollo, la lingüística, la inteligencia artificial, la ciencia y tecnología computacional, y otros campos de estudio relacionados. El X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música tendrá lugar en la sede de la Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, Argentina; entre el 21 y el 23 de Julio de 2011

Fecha límite para el envío de resúmenes estructurados: 22 de febrero de 2011

Para este evento, la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música y la Sociedad para la Educación, la Música y la Investigación en Psicología (SEMPRE) auspician en conjunto el [Premio SACCoM-SEMPRE Joven Investigador](#) destinado a aquellos investigadores que envíen un trabajo de alta calidad para ser presentado en el X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música y que demuestren potencial para convertirse en futuros investigadores de prestigio en el campo de las Ciencias Cognitivas de la Música.

Más información en [www.saccomm.org.ar](http://www.saccomm.org.ar)  
Romina Herrera  
[www.saccomm.org.ar](http://www.saccomm.org.ar)

---- \* ----

## **XII Congreso del grupo de Arqueología Musical del ICTM**

El XII Congreso del grupo de Arqueología Musical del ICTM se celebrará en Valladolid del 19-24 de septiembre de 2011. Este encuentro busca analizar las evidencias de comportamientos musicales y sonoros en relación con contextos rituales y religiosos en la Prehistoria y la Antigüedad. La discusión incluye la comparación de

estos elementos en sociedades de distintas áreas culturales y épocas, incluyendo las tradiciones vivas.

El congreso tendrá una duración de cinco días, cuatro días con sesiones de conferencias. Las propuestas, en español o preferentemente en inglés, deberán ser enviadas a [ICTM2011@uva.es](mailto:ICTM2011@uva.es) y [adje@zedat.fu-berlin.de](mailto:adje@zedat.fu-berlin.de) antes del 31 de Octubre de 2010. Los resúmenes han de tener una extensión de entre 200 y 300 palabras y deberá ir indicado el título de la presentación, los datos personales y, en su caso, de la institución de la que se proviene.

Más información en: <http://www.musicologiahispana.com/es/sound-and-ritual/art/627/>

---- \* ----

### **Llamado a ponencias - Coloquio internacional “Tango: Creaciones, identificaciones, circulaciones” - París, 27-28 octubre 2011 - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS)**

Comité científico: Christophe Apprill (Centre Norbert Elias), Carmen Bernard (Université Paris X), Denis Constant-Martin (Science Po Bordeaux), Didier Francfort (Université Nancy 2), Julien Mallet (IRD), Rafael Mandressi (CNRS-Centre Koyré), Emmanuelle Olivier (CNRS-CRAL), Michel Plisson (Paris IV)

Comité organizador: Marina Cañardo (EHESS-UBA), Sophie Jacotot (Université Blaise Pascal-CRAL), Esteban Buch (EHESS-CRAL)

Este coloquio internacional reunirá en París a investigadores que trabajan sobre los diferentes aspectos del tango (música, danza, poesía) a partir de perspectivas disciplinarias variadas (histórica, sociológica, antropológica, musicológica). En momentos en que el tango es objeto de un reconocimiento internacional oficial con su inscripción en la lista del patrimonio inmaterial de la Unesco, este encuentro interdisciplinario es organizado por el Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL, EHESS-CNRS) en el marco del programa ANR GLOBALMUS.

Los debates se organizarán en torno a los siguientes ejes, presentes en las investigaciones recientes:

- Creaciones: tendencias estéticas de la creación actual, historia de las posturas creativas, vínculos con las formas de expresión y las técnicas corporales, tensiones entre creación y tradición, entre creación y homogeneización,
- Identificaciones: identidades nacionales, nomadismo y diáspora, orígenes “negras” del tango, instrumentalizaciones políticas y reivindicaciones de autonomía, cuestiones de género y de sexualidad,
- Circulaciones: recursos tecnológicos en contexto de globalización, nuevos medios de difusión y sus efectos sobre la pedagogía y la interpretación, estrategias comerciales y circuitos alternativos, impacto de la patrimonialización.

Los idiomas del coloquio serán el francés, el inglés y el español.

Las propuestas (máximo 350 palabras) deben enviarse a la dirección [colloque@globalmus.net](mailto:colloque@globalmus.net) antes del 31 de marzo 2011, con las siguientes informaciones : nombre y apellido, teléfono, email y breve biografía del autor.

Al índice

**OTRAS NOTICIAS Y ACTIVIDADES**

**VII Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2010 - Acta de premiación**

En Santiago, el 30 de septiembre de 2010 se constituyó el jurado del VII Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”, integrado por Egberto Bermúdez (Presidente), de la Universidad Nacional de Colombia; Cristián Guerra, de la Universidad de Chile; y Alejandro Vera, de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En esta séptima edición del Premio, se recibieron monografías de Brasil, Chile, Ecuador, España, México-Canadá y Venezuela. En los trabajos recibidos, se observa la diversidad temática que ocupa hoy a la musicología latinoamericana, como la música popular, la música colonial, la música académica del siglo XIX y XX, la relación entre música y política y el marco epistemológico de la musicología.

Se aprecian temas y aportes novedosos como nuevas fuentes documentales y musicales, migraciones y diásporas musicales latinoamericanas, análisis de temas mediáticos, aportes bibliográficos, realce de figuras musicales no conocidas, nuevas perspectivas y aportes sobre géneros musicales (samba, joropo, candombe), revisión crítica del marco epistemológico de la investigación musicológica y crítica historiográfica. Además, en la mayoría de las monografías se aprecia la centralidad de lo musical en la construcción del discurso musicológico/etnomusicológico.

Sin embargo, se detecta también que temas interesantes son tratados de forma deficiente, fuentes valiosas han sido desaprovechadas y la revisión bibliográfica frecuentemente es poco exhaustiva respecto a los universos de estudio abordados. Esto último se nota al no considerar los abundantes aportes en distintos idiomas que existen sobre ellos y que hoy resultan cada vez más accesibles mediante numerosas bases de datos que están disponibles en distintos centros universitarios.

Por otro lado, en varios casos no se supera el nivel descriptivo y en otros reaparecen temas no resueltos sobre los que no hay aportes significativos, como el tema de la implantación de la música europea en el continente americano y su relevancia para las sociedades indígenas. En el caso de los estudios etnográficos o etnomusicológicos, se observa una tendencia a centrarse en el discurso de los cultores o protagonistas, sin realizar un examen complementario de las fuentes bibliográficas existentes. Asimismo, en la mayoría de las monografías no se incluyeron ejemplos musicales en partitura, en fonogramas adjuntos o al menos indicaciones de vínculos o *links* disponibles en Internet, sobre todo si se trata de realizar análisis musical.

Luego de un detallado análisis de las monografías recibidas y de discutir las virtudes y carencias de cada una de ellas, el Jurado resuelve, por unanimidad, otorgar el Séptimo Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés” 2010 en forma compartida a Bernardo Farías (Brasil) por su trabajo “La crítica dialéctica y el hibridismo musical en la actualidad”, y a Javier Marín (España) por su trabajo

“Ideología, hispanidad y canon en la polifonía latina de la Catedral de México”. El premio consiste en 1500 dólares para cada uno, un diploma de honor y la publicación de ambas monografías en la revista *Resonancias* del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile de noviembre 2010.

Asimismo, el Jurado resuelve otorgar Mención Honrosa a José Manuel Izquierdo (Chile), por “De la involuntaria opacidad del hacer: Compositores excluidos, músicas perdidas, transiciones estilísticas y descripciones sinfónicas a comienzos del siglo XX chileno”. Esta monografía asimismo será propuesta para publicación en la revista *Resonancias*.

En el texto de Farías se destaca la valentía en afrontar teórica y conceptualmente dos libros fundamentales y recientes para el estudio del samba, *O misterio do samba* de H. Vianna (1995) y *O feitiço decente* de C. Sandroni (2001) en términos de una crítica académica aguda, respetuosa y responsable hacia lo que el autor considera una apropiación mecánica de aspectos del pensamiento posmoderno. Se observa un equilibrio entre una argumentación musicológica que busca relacionar música, análisis musical y sociedad, y una argumentación filosófica respecto a los referentes epistemológicos que la sustentan.

En el trabajo de Marín, se aprecia la actualización, revisión y profundo conocimiento de las fuentes y bibliografía existentes, así como el aporte que implica para el estudio de un corpus vasto y relevante, en tanto se propone una nueva interpretación de su significado. Resulta refrescante que, a pesar de situarse en un contexto abierto a la asimilación de los estilos policoral y concertato, como es la música en la Catedral de México de los siglos XVI a XVIII, Marín muestra a partir del estudio de los libros de coro (en uso hasta entrado el siglo XIX), una persistencia del *stile antico* sustentada en una opción apoyada por una ideología de lo hispano.

Finalmente, en el artículo de Izquierdo se propone una nueva mirada a los procesos de canonización del repertorio musical académico chileno en la época del primer centenario de la Independencia. Se trata de un esfuerzo por revisar el discurso historiográfico vigente a partir del análisis musicológico de compositores y fuentes poco conocidos, lo que resulta en una ampliación del conocimiento del repertorio sinfónico del período.

Como testimonio de lo acordado por los miembros del Jurado, se suscribe la presente acta en Santiago el día 30 de septiembre de 2010.

Egberto Bermúdez Cujar  
Cristián Guerra Rojas  
Alejandro Vera Aguilera

---- \* ----



## **Segundo congreso internacional “Artes en cruce”**

Se realizó el 4, 5 y 6 de octubre de 2010 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A. bajo el tema convocante “Bicentenarios latinoamericanos y globalización”.

Contó con los siguientes auspicios:

Institut Européen de Recherche Sociale (IERS), Belgique  
Archivo General de la Nación (AGN)  
Asociación Argentina de Musicología (AAM)  
Centro Cultural Francisco Paco Urondo, FFyL, UBA  
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA)  
Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA)  
Patrocinio Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

### **COMITÉ ACADÉMICO:**

Dr. Hugo Bauzá (FFyL, UBA)  
Dr. Omar Corrado (FFyL, UBA)  
Dr Julián Daniel Gutiérrez-Albilla (Newcastle University, United Kingdom)  
Dr. Hanns-Werner Heister (HfMT - Hochschule für Musik und Theater Hamburg, RFA)  
Dra. Julia P. Herzberg (Programa Fulbright, USA)  
Dr. Geoffrey Kantaris (University of Cambridge, United Kingdom)  
Dr. Ángel Navarro (FFyL, UBA)  
Dra. Susana Tambutti (FFyL, UBA)  
Dra. Beatriz Trastoy (FFyL, UBA)  
Loïc Touzé (TNB -Théâtre National de Bretagne, France)

---- \* ----

## **Jornadas de Música**

### **Práctica Musical, Docencia e Investigación "Música en contexto"**

Se realizaron los días 14 y 15 de octubre del 2010, en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

---- \* ----

## **Séptima Semana de la Música y la Musicología**

Organizadas por el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” y la Facultad de Filosofía y Letras – Departamento de Letras, de la U.C.A., se desarrolló los días 20, 21 y 22 de octubre de 2010 y contó con el Subsidio FONCYTRC – 2010 – 143. El tema convocante fue “La ópera: palabra y música”.

### **Comité científico**

Dr. Javier González - Dr. Pablo Cetta - Dr. Juan Ortiz de Zárate -Dra. Pola Suárez Urtubey - Lic. Nilda Vineis - Lic. Héctor Goyena - Ma. Ana María Mondolo

Referato de las ponencias

Dra. Sofía M. Carrizo Rueda – Dra. Melanie Plesch – Dra. Silvina Mansilla –  
Dra. Diana Fernández Calvo - Lic. Nilda Vineis

---- \* ----

## **VI Coloquio de musicología, Premio Casa de las Américas**

A partir del 1° de noviembre se llevó a cabo el *VI Coloquio de Musicología*, en el marco del Premio Casa de las Américas, durante el cual se realizó la presentación de los libros Premio de Musicología 2003 y 2008 con la presencia de sus autores. Editora: Nisleidys Flores. Los trabajos presentados fueron:

*Doménico Zipoli: para una genealogía de la música clásica latinoamericana*, de Bernardo Illari (Argentina)

*Vanguardias al Sur: La música de Juan Carlos Paz, Buenos Aires, 1897-1972*, de Omar Corrado (Argentina)

---- \* ----

## **XII edición del Premio Musicología Casa de las Américas**

El Premio de Musicología Casa de las Américas 2010, que se desarrolló en la institución cubana desde el pasado primero de noviembre hasta el viernes 5, correspondió a la obra *La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*, de Ketty Wong Cruz, de Ecuador. El jurado determinó entregar una mención especial y otras dos menciones. *La Ventana* reproduce el acta que clausuró las jornadas del certamen.

Acta del jurado

En la Ciudad de La Habana a los 5 días del mes de noviembre de 2010, el Jurado de la Edición XII del Premio de Musicología Casa de las Américas, integrado por:

Ana Victoria Casanova Oliva (Cuba)  
Omar Corrado (Argentina)  
Jesús Guanche Pérez (Cuba)  
Mariantonia Palacios de Sans (Venezuela)  
Chalena Vásquez Rodríguez (Perú)

Tuvo a su cargo la evaluación de 18 obras de autores procedentes de nueve países.

El Jurado considera destacar la participación de los concursantes como muestra de la diversidad de campos temáticos, recursos metodológicos y valoraciones sobre procesos históricos, artísticos, identitarios, compositivos, biográficos, productivos, interpretativos y otros, que nos muestran la rica complejidad de la música en América Latina y el Caribe.

Tras evaluar las obras presentadas, el Jurado ha considerado otorgar un Premio, una Mención Especial y dos Menciones.

#### Premio

*La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*, de Ketty Wong Cruz, de Ecuador. Su estudio aborda con eficiencia la dinámica entre géneros musicales, el concepto de identidad nacional y clases sociales. Plantea una reflexión sobre un tema altamente complejo como es el de la producción y consumo de la denominada música popular y su dinámica, a partir de múltiples testimonios recogidos en el trabajo de campo y de una muestra representativa de ejemplos musicales.

#### Mención especial con recomendación de publicación

*Argeliers León: acción y pensamiento. Estudio a partir del análisis de redes sociales*, de Miriam Julieta Villa Correa, de Cuba. Este texto logra establecer, mediante la propuesta metodológica empleada, los nexos de la figura estudiada en los ámbitos investigativo, docente y en la creación musical, lo que le permite una valoración objetiva de la trayectoria de este destacado musicólogo. Vale resaltar la exhaustiva información sobre la múltiple actividad de una figura clave en la musicología latinoamericana y caribeña del siglo XX.

#### Menciones

*La danza habanera en México, 1870-1920*, de Joel Almazán Orihuela, de México. En este trabajo, a través del análisis estructural de 200 danzas y su ubicación cronológica, se establecen relaciones con el contexto sociohistórico mexicano. El contenido abordado permite el ulterior desarrollo de estudios comparativos en América Latina y el Caribe.

*De los silencios de la escritura a las voces de la nación. Décima, opinión pública y música popular en Cuba (1895-1902)*, de Jaddiel Díaz Frene, de Cuba. En esta obra se observa un significativo análisis de los textos y su relación sociopolítica e histórica con la realidad cubana de entonces. El contenido muestra como relevancia la relación entre la escritura y la memoria oral de un género aún vigente.

---- \* ----

### **Presentación del libro “Música para piano en Argentina (1929-1983). Mitos, tradiciones y modernidades”**

El 16 de noviembre se presentó el libro de Julio Ogas en la Sala de lectura Roberto Caamaño del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la U.C.A.

---- \* ----

### **Jornadas Producción Cultural en la Argentina Contemporánea**

Los días 24, 25 y 26 de noviembre de 2010 se llevaron a cabo las Jornadas Producción Cultural en la Argentina, del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de

Ciencias Sociales, Área de Estudios Culturales – U.B.A. La temática convocante fue “Prácticas, imaginarios y saberes” y en su transcurso se presentaron varias ponencias sobre música, a saber:

Mesa 2: Las nuevas formas de consumo cultural a través de las TIC: usos y prácticas  
“Música Digital: ¿la muerte del rito de escuchar música?”  
Sebastián Dyjament (FSOC-UBA)

Mesa 4: Música popular y ciencias sociales  
Coordinador y comentarista: Guillermo Quiña (IIGG-UBA-CONICET)  
“Lo local en lo global: La ausencia del jazz en las músicas del Bicentenario y la condición postnacional”  
Berenice Corti (Instituto de Investigación en Etnomusicología-UBA)  
“Algo me debe estar fallando”: modos de procesar el género y lo etario en un club de fans de Ricardo Arjona”  
Carolina Spataro (UBA-CONICET-UNSAM)  
“Divididos por la felicidad: Música, alteridad y clase social en jóvenes de los sectores populares”  
Daniel Salerno (IIGG-UBA)

---- \* ----

### **Diplomado en Estudios de Música Popular**

Juan Pablo González nos ha informado que un grupo multidisciplinario de investigadores ha creado el primer Diplomado en Estudios de Música Popular que se imparte en Chile, y seguramente en América Latina, en la universidad jesuita Alberto Hurtado de Santiago. Los detalles pueden verse en:

[www.postgrados.uahurtado.cl/personas/cursos\\_detalle.cfm?id=3254](http://www.postgrados.uahurtado.cl/personas/cursos_detalle.cfm?id=3254)

Este Diplomado busca articular una mirada y un discurso multidisciplinario sobre problemas vinculados a nuestros propios procesos –presentes y pasados– de subjetivación social y su relación con las músicas populares. Al término del Diplomado, el estudiante será capaz de comprender y valorar la música popular urbana como objeto de estudio académico; vincular el desarrollo de la música popular a problemas históricos, sociales y estéticos en Chile y América Latina; y desarrollar una perspectiva crítica e informada de la música popular, considerando su valor estético, social y patrimonial.

El Diplomado posee cuatro módulos de 135 horas cronológicas en total:

1. Música popular y modernidad
2. Historiografía de la música popular
3. Culturas y significados del rock
4. Escritura crítica en música popular

---- \* ----

### **III Congreso Internacional de Tango**

Tango: Cultura Rioplatense, Patrimonio de la Humanidad

10 y 11 de diciembre de 2010-12-27 Manzana de Las Luces – Buenos Aires

Este es el tercer congreso anual consecutivo, con presencia de investigadores del exterior, organizado por el centro Foro y Estudios Culturales Argentinos (centro 'feca' - <http://www.centrofeca.org.ar/>). Se desarrolló en la modalidad múltiple de conferencias realizadas por especialistas invitados (Daniel Vidart, de Uruguay; Blas Matamoro, argentino radicado desde hace muchos años en España e invitado especialmente para este evento; y Eduardo Romano, prestigioso especialista local); mesas redondas, una dedicada a la visión del futuro del tango, integrada por prestigiosos periodistas especializados, y otra integrada por directivos de escuelas de música popular. En una mesa con trabajos musicológicos se presentaron María Emilia Greco, Avelino Romero y Omar García Brunelli, y, finalmente el tema del tango como patrimonio cultural inmaterial fue abordado por Frederic Vacheron (UNESCO) y Liliana Barela (Patrimonio Cultural e Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires). Tal vez se trate del único evento de esta naturaleza dedicado a un género de música popular, y el formato mixto de su organización resultó interesante y ameno. Los organizadores prometieron además la publicación de las actas próximamente.

---- \* ----

### **Proyecto: Nacionalismos y vanguardias musicales en Argentina**

Para quienes tengan interés en conocer avances del trabajo que realiza el proyecto *Nacionalismos y vanguardias musicales en Argentina* de la Universidad de Buenos Aires, radicado en el Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio Payró" (programación científica 2010-2012) Pueden ingresar como "invitados" en el siguiente link: <http://campus.filo.uba.ar/course/view.php?id=915>

Los integrantes del proyecto son los siguientes:

Directora: Dra. Silvina Luz Mansilla.

Investigadores: Formados: Graciela Musri (UNSJ). Tesistas: Hernán Vázquez (doctorado); Silvia Lobato (maestría). En Formación: Romina Dezillio; José Ignacio Weber; Vera Wolkowicz. Estudiante: Henry Tabares Anguinetti

#### Alcances del proyecto

El enfoque socio-cultural de los procesos históricos relacionados con la música producida y escuchada en Argentina es bastante infrecuente en la historiografía local. Abundan lagunas de variada índole y una buena parte de las temáticas ha sido poco estudiada o permanece en vacancia.

La musicología tradicional ha privilegiado una visión centralista, tanto por su concentración casi exclusiva en la obra, esto es, en su análisis inmanente, como por su escaso alcance geográfico, que no supera en muchos casos la ciudad de Buenos Aires.

El conocimiento de la historia de la música en nuestro país, en la concepción que lo entiende este equipo, debe surgir de aproximaciones parciales consistentes en análisis interpretativos. Dichos análisis se basarán en un manejo serio y documentado de las fuentes, con una visión no ingenua de las múltiples relaciones existentes entre el desarrollo musical y los procesos históricos generales (políticos, sociales y culturales).

Se busca demostrar que las condiciones de existencia de la llamada ‘música académica argentina’ constituyen un objeto de estudio de gran riqueza en el que, además de las individuales connotaciones de cada compositor o repertorio, se interceptan cuestiones inherentes a procesos históricos sociales, culturales y políticos generales que confluyeron dialécticamente en los resultados artísticos finales. Se postula que para la comprensión de algunas músicas es imprescindible tener en cuenta su condición periférica respecto de otras, por lo que es de radical importancia centrarse en los procesos receptivos y en las mediaciones culturales y tecnológicas que incidieron en los diferentes tipos de circulación artística. Además, que solamente combinando los aportes de la disciplina musicológica producidos en distintas regiones del país es posible aspirar, progresivamente, a la construcción de una visión des-centrada de la historia musical argentina.

---- \* ----

### **Asociación Chilena de Estudios en Música Popular**

La Asociación Chilena de Estudios en Música Popular, ASEMPCh, ha cumplido un año de existencia. Está integrada por 52 investigadores de 11 ciudades de Chile procedentes de las humanidades, las ciencias sociales y de la (etno)musicología. La ASEMPCh se inspira en el espíritu original del International Association for the Study of Popular Music, IASPM, de formar ramas de estudio nacionales (como la italiana, la española, la canadiense, etc), que desarrollen acciones locales, que interactúen entre ellas y que se conformen multidisciplinariamente, sin la predominancia de ninguna disciplina en particular.

En junio de 2011, la ASEMPCh realizará en Santiago el primer congreso de la asociación, bajo el tema convocante “¿Qué hay de popular en la música popular?”.

---- \* ----

### **VI Congreso Chileno de Musicología**

La Sociedad Chilena de Musicología (SChM), realizará el VI Congreso Chileno de Musicología, *Bicentenarios en América Latina*, los días de enero 12, 13, 14 y 15 de 2011, en el Campus Oriente, IMUC, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

Este foro ha atraído este año a destacados musicólogos e investigadores nacionales y de la región, quienes examinarán el papel de la música en las transiciones sociales, culturales y políticas observadas a finales del siglo XX y comienzos del XXI en el contexto de los bicentenarios en América Latina.

El objetivo general que persigue esta sexta versión en el segundo decenio del siglo XXI, se relaciona con promover el intercambio, la reflexión y la difusión del conocimiento académico musicológico y, a la vez, constatar el estado actual del despliegue, conservación o renovación de las teorías, estrategias y metodologías de las musicologías que hoy imperan en América Latina, y que seguramente veremos aplicadas en los trabajos presentados en este VI Congreso.

[VIcongreso.schm@gmail.com](mailto:VIcongreso.schm@gmail.com)

---- \* ----

Al índice

<b>NOVEDADES DE LOS SOCIOS</b>
--------------------------------

El 23 de noviembre en el Museo Municipal de Arte Moderno, Plaza Independencia, Mendoza, nuestra Socia Honoraria Antonieta Sacchi de Ceriotto presentó su nuevo libro *La música en la petaca del misionero. Un mundo sonoro en las viñas de Rodeo del Medio. 1905-1930*, sobre la inmigración masiva italiana de fines del siglo XIX y la influencia de su cultura en la obra musical de la congregación salesiana, en la construcción de un pueblo y la conformación de sus hábitos sociales.

---- \* ----

Nuestro socio Pablo Cirio ha recibido mención de honor en el concurso de ensayos de investigación histórica "Cuestiones nacionales a la luz del Bicentenario", organizado por la Biblioteca Nacional. El trabajo presentado se titula *Un queloides cultural. La memoria oral sobre la esclavitud de los porteños descendientes de negros esclavizados*. El mismo contempla cuestiones vinculadas a las prácticas musicales afroporteñas, pasadas y contemporáneas.

Por otra parte, el Instituto Ibero-Americano de Berlín le ha otorgado a Pablo Cirio una beca de estudio por dos meses para que desarrolle su proyecto de investigación "Aportes para el estudio de la música afroargentina. Revisión de la *Biblioteca criolla* del Instituto Ibero-Americano".

---- \* ----

Al índice