



Boletín de la Asociación Argentina de Musicología

Año 23 / Número 61

Mendoza, diciembre 2008

La AAM es una asociación civil sin fines de lucro, fundada el 5 /10/1985 y constituida legalmente el 19/12/1986.

Obtuvo su personería jurídica en abril de 1988 por Resolución 268/88 de la Inspección General de Justicia, número de identificación 360.109

COMISION DIRECTIVA

Presidente: Miguel Ángel García

Vicepresidente: María Antonieta Sacchi de Ceriotto

Secretaria: Juliana Guerrero

Tesorero(a): Graciela Beatriz Restelli

Vocal titular: Diego Bosquet

Vocal suplente 1º: Octavio José Sánchez

Vocal suplente 2º: Camila Juárez

Vocal estudiantil titular: Rubén F. Traverso

Vocal estudiantil suplente: Claudio G. Castro

ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN

Titulares: Fátima Graciela Musri y Silvina Luz Mansilla

Suplentes: María Inés García y Juan Carlos Biglia

El Boletín de la AAM es de edición semestral y se distribuye sin cargo para sus miembros.

Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la Comisión Directiva.

Editor: María Antonieta Sacchi de Ceriotto

Redactores: Diego Bosquet; Octavio J. Sánchez; María I. García y Silvina L. Mansilla

Comisión Asesora: Comisión Directiva de la AAM

Direcciones postales:

México 564, (At. Miguel A. García) CP 1097, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
E-mail: info@aamusicologia.org.ar

María Antonieta Sacchi de Ceriotta
Cervantes 1510, Godoy Cruz, CP M5501 CQB, Mendoza
E-mail: antonietasacchi@arnet.com.ar
dbosquet@hotmail.com
sanchezotavioj@yahoo.com.ar

Índice

[Editorial:](#)
[Actividades de la AAM.](#)
[Convocatorias de interés musicológico.](#)
[Congresos, jornadas, simposios.](#)
[Otras noticias y actividades.](#)
[Reseñas de libros.](#)
[Reseña de cursos y clases.](#)
[Reseñas de congresos.](#)
[Novedades de los socios.](#)

EDITORIAL

Inauguración largamente esperada

Hace pocos días, el 22 de noviembre, siguiendo con la tradición de festejar el día de la música en estas tierras con algún acontecimiento musical, se inauguró el Centro de Documentación y Difusión del Patrimonio Musical de Mendoza.

Si bien hace ya varios años que el impulsor del mismo, nuestro socio Diego Bosquet, estaba trabajando en el centro, recibiendo donaciones y catalogando materiales, la resolución que lo institucionalizara se emitió recién a fines del año 2007 y hubo que esperar hasta ahora para realizar su inauguración oficial dentro de la Dirección de Patrimonio provincial. Falta de local adecuado y refacciones en el lugar fueron demorando el acontecimiento.

Razones diversas hicieron que casi no hubiera archivos particulares conocidos y al alcance de los estudiosos de la música de Mendoza. Las lagunas en la historia a causa de vacíos significativos de información fáctica; incuria de los organismos públicos por recabar información sobre las necesidades de los estudiosos; la reticencia de las familias de músicos mendocinos por entregar materiales considerados de propiedad familiar, sólo importantes para la familia y no para la sociedad que los contuvo; el descuido y poca valorización de los archivos particulares por parte de los herederos, intereses

sectorizados en el medio musical, son algunas de las causas de la demora en la creación de este centro.

En los años 1989-1990 cuando el Instituto Nacional de Musicología impulsó la verificación de los fondos musicales en las provincias, Mendoza no pudo mostrar gran cosa: una biblioteca especializada y poco más. Archivos especializados no existían. La más antigua y más importante Biblioteca Pública de Mendoza, la Biblioteca San Martín, no recibía música ni tenía personal idóneo para su procesamiento; las órdenes religiosas, que tradicionalmente tenían archivos de música sagrada y cuyas casas madres se encontraban en Chile, habían llevado sus pertenencias al otro lado de la cordillera y el Concilio Vaticano II aconsejó, equivocadamente, a muchos encargados de iglesias y parroquias a deshacerse de música, considerada obsoleta en la nueva liturgia.

A estas causas, se debe agregar la pérdida constante de archivos por inundaciones y terremotos que desde siempre asolaron esta región hasta las primeras décadas del siglo XX. Las avenidas de agua y barro estivales desde los cerros del pedemonte arrasaron con la documentación existente en espacios públicos y privados y los terremotos hicieron el resto.

Esta preocupación por la conservación y archivo de testimonios de nuestra historia musical, en los ámbitos urbanos y rurales, se acentuó junto al crecimiento de la musicología en Mendoza del que dimos cuenta en el editorial del boletín 58. Las investigaciones iniciadas en la década de los 80 del siglo pasado aumentaron cuando la implementación de maestrías y doctorados en el país, exigió, además de trabajos de campo, datos históricos en los cuales apoyar las investigaciones. Varias de las tesis defendidas obligaron a realizar investigaciones y recolectar datos en hemerotecas y archivos particulares, tanto en la provincia de Mendoza como en la de San Juan; actualmente está en marcha el mismo trabajo en San Luis y Catamarca. También un equipo está realizando un catálogo de noticias musicales de diarios mendocinos de los siglos XIX y XX.

En la inauguración de este centro, se hizo llegar al público presente un folleto impreso por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza, a cuyo ámbito pertenece, en el que se detallaban los objetivos y actividades a realizar. Entre los objetivos mencionaremos, entre otros: rescatar, proteger y difundir el patrimonio musical; dotar a la provincia de un ámbito idóneo para las acciones relacionadas con la documentación musical; conservar y organizar la documentación musical generada por los organismos artísticos de Mendoza, de carácter jurídico, artístico y técnico; disponer de información “viva” para constituir una memoria histórica y sistematizar en forma normalizada el *corpus* de información musical existente. También se ha previsto una sección de museo destinada a conservar instrumentos, aparatos de reproducción sonora y partituras de valor histórico que aconsejen su exhibición pública.

Entre las actividades previstas mencionaremos la creación de un banco de datos de la música mendocina partiendo de la situación de hoy, actualizándolo sucesivamente y ampliándolo hacia el pasado histórico y teniendo en cuenta todos los soportes: partituras, libros, revistas, otras publicaciones, discos, casetes, discos compactos, etc.

Como complemento de esta actividad y con la finalidad de difundir el patrimonio musical se ha restaurado la capilla que formaba parte del predio del ex Hospital Emilio Civit, cuyo uso se comparte con la Curia Eclesiástica, en la que se desenvolverán las actividades públicas del Centro: exposiciones y conciertos de difusión del patrimonio.

María Antonieta Sacchi

Al índice

ACTIVIDADES DE LA AAM

XVIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XIV Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

Reseña

Entre los días 14 y 17 de Agosto de este año, se llevaron a cabo la XVIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y las XIV Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, en la ciudad de Santa Fe.

Quisiera comenzar esta reseña resaltando el alto nivel de camaradería de los organizadores en general y en particular del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Resulta claro que la potencialidad de un congreso está relacionada al ámbito confortable de trabajo. En este punto el nivel humano de cordialidad y buena organización fue fundamental.

Tal vez relacionado con este aspecto, me interesa llamar la atención sobre un rasgo que marca una tendencia en los últimos congresos de la especialidad y que sería importante consolidar: un incremento en el debate académico respetuoso y profundo. Ciertamente, este encuentro manifestó un paso hacia la “adulthood” en las relaciones humanas en el ámbito académico, entonces, la argumentación es la herramienta valiosa para la confrontación de ideas.

Estas Conferencias–Jornadas reúnen a la mayoría de los profesionales que realizan investigación musicológica en nuestro país. Si bien no representan a la totalidad, este conjunto da una visión bastante actualizada de la investigación musicológica en la Argentina. En este sentido, es importante señalar la diversidad de temáticas abordadas: desde música de los siglos XVIII a los problemas de la contemporaneidad pasando por una buena cantidad de producciones relacionadas con el siglo XX. Asimismo, se observaron la elección de distintos enfoques o perspectivas: etnomusicología, musicología en música popular, musicología histórica, análisis musical y teoría. En todas estas áreas se comprueba la continuidad de investigaciones específicas a cargo de estudiosos de varias generaciones.

Quisiera también destacar el Coloquio sobre Música Popular, que en su segunda versión, se realizó dentro de este marco. El sistema presentado propone un interpelador que habiendo leído el artículo inicia el debate. Si bien este formato posibilita una mayor reflexión y aprendizaje para todos, es claro que también insume más tiempo y probablemente, si todas las ponencias fuesen presentadas de este modo, deberíamos instalarnos un largo tiempo en la sede de los congresos.

Respecto al tema del congreso, tres conferencias, una mesa redonda y algunos artículos abordaron las *Músicas simuladas*, *documentos desvalorizados* e *investigaciones enmudecidas* como los *dilemas éticos de la musicología del siglo XXI*.

En este sentido la conferencia inaugural a cargo de Leonardo Waisman tomó esta última problemática en su presentación titulada: *Musicología S.R.L.* Waisman recorrió el pensamiento de algunos filósofos contemporáneos y como síntesis y aporte personal estableció algunas tesis para un encuadre ético de nuestros estudios. Así, fue interesante observar como se arribó a la relación “madre-hijo” en comparación con la relación investigador-objeto de estudio. El buen trato del objeto apareció como una conclusión que motivó un amplio debate.

Ana María Ochoa en su conferencia *Prácticas de circulación sonora, ideología musical y epistemología* buscó explicaciones a los tratamientos teóricos sobre la oralidad y para esto realizó un viaje a otras fuentes que le permitieron establecer y reconstruir contextos musicales y así, diseñar hipótesis que explicaran las elecciones tomadas por los teóricos en relación con sus marcos ideológicos.

André Guerra Cotta de la Universidade Federal de Minas Gerais se refirió a la archivología musical y la ética musicológica del siglo XX. Repasó las características más relevantes en la tarea de documentación del archivo personal del musicólogo Francisco Curt Lange, el cual se encuentra en la actualidad bajo la custodia de la Universidade Federal de Minas Gerais. La separación de las músicas estudiadas de los documentos originales, aisladas así del medio del cual provienen, fue el punto de partida de su presentación que se centró, fundamentalmente, en los problemas éticos que suscita esta operación.

A continuación, evitando hacer una descripción de la totalidad de los trabajos intentaré una síntesis, con el objetivo de organizar de algún modo, las temáticas y enfoques abordados en las ponencias. En el contexto de las diez sesiones se presentaron treinta y cinco trabajos, de los cuales cinco, pertenecieron a investigadores noveles incluidos en la categoría CE, y las restantes estuvieron a cargo de una diversidad de profesionales de distintas generaciones que muestran una actividad variada y prolífica en la musicología argentina.

En esta organización no me interesa promover categorías rígidas que entiendo que se entrecruzan y que sus límites aparecen cada vez mas desdibujados en los comienzos del siglo XXI. Sin embargo estas perspectivas históricas nos dan un marco para poder clasificar los trabajos. En este sentido, catorce ponencias fueron abordadas desde la musicología histórica, nueve desde la musicología en música popular, cuatro tuvieron un enfoque más propiamente analítico musical, tres versaron sobre aspectos de teoría musical e igual número fueron los trabajos etnomusicológicos. También se presentaron algunos acercamientos particulares desde la estética musical y desde la música y la tecnología.

En relación con los momentos históricos de pertenencia de los objetos de estudio se observa una amplia mayoría, (28), vinculada al siglo XX, ya sean estos compositores, documentaciones, versiones, soportes y otros medios de producción. Solo cuatro ponencias abordaron compositores de siglos anteriores y tres manifestaciones de la contemporaneidad.

El cruce de la ubicación temporal de las temáticas abordadas con los puntos de vistas musicológicos puesto en juego permite concluir, aunque con carácter provisorio, que existen algunas áreas de la musicología en la Argentina que comienzan a saldar algunas deudas. En referencia a la musicología histórica vinculada a la música académica de la Argentina, esta producción ejemplifica la cantidad de vacíos en los

estudios, tanto de compositores y sus obras, como en los problemas acaecidos con la documentación de partituras y grabaciones, como en las reconstrucciones de sus versiones y *performances*, como así también en las políticas culturales implementadas y sus relaciones con la producción musical. Todos abordajes necesarios para construir una historia de la música en nuestro país que tome al siglo XX en toda su complejidad.

Respecto a la musicología en música popular, la definición de objetos de estudios de investigación de un grupo considerable de investigadores -muchos de ellos serán tesis de posgrado- comienza a reunir un *corpus* que aborda los valeses cordobeses, las prácticas radiofónicas, la música, el humor y sus intertextualidades, el tango en relación con los estilos tanguísticos, la producción artística discográfica en relación con la construcción del rock en Argentina, el tango en la ciudad de Villa María, la industria discográfica como documento y la música de Charly García. A pesar de la diversidad temática, algunas problemáticas teóricas se establecieron en los debates: el cuestionamiento y búsqueda del concepto de género, el lugar que ocupa el estilo en la música popular y la diversidad de aspectos para abordar en la música popular, entre otros.

En este sentido, aparecen los problemas propios de cualquier estudio musicológico: la documentación y las fuentes, el análisis, los contextos socio-culturales, los actores, las versiones y la *performance*. Tal vez, los conceptos de “género” y “estilo” ocupen un lugar particular en estos estudios y precisen de conceptualizaciones diferentes a otras perspectivas musicológicas y por esta razón se instalan recurrentemente en los debates.

La sesión de etnomusicología presentó un alto nivel meta reflexivo sobre el campo y los enfoques aportados desde diversas posturas a lo largo del siglo XX. Tanto Sessa como Sanmartino desarrollaron planteos crítico-reflexivos sobre las posiciones dominantes y mostraron como estas posturas presentaban algunas grietas a la hora de evaluar sus propias prácticas en los trabajos de campo realizados. A la par, Ruiz realizó un aporte respecto de algunos “deslices” históricos en los estudios etnomusicológicos en nuestro país.

Los artículos más propiamente analíticos realizaron contribuciones desde metodologías no tan frecuentes en estos estudios (al menos en Argentina) haciendo énfasis en el análisis textural y sus implicancias de sentido (Franzoi, Geroment). Rubio intentó un enfoque integral sobre *Les Nuits d'été* de Hector Berlioz, incluyendo también aspectos texturales mientras que Abuaf, de la Torre y Pittau aportaron un análisis que incluye el entorno sonoro y visual y sus límites, a partir de la propuesta de Llorenç Barber en *Conciertos de ciudad*.

Las tres ponencias relacionadas con la teoría musical apuntaron a distintos aspectos: Rodríguez presentó una síntesis de las soluciones al problema de la construcción formal dentro de las estéticas post-tonales. Aquí se destaca la organización propuesta y la hipótesis de la complejidad de competencias necesarias para la escucha en los casos de desintegración formal. Fessel mostró el particular pensamiento de Thomas Clifton con relación a la textura musical y Martínez abordó la continuidad de aspectos formales de la música tonal en la segunda Escuela de Viena con relación a las formas período-oración.

Para finalizar el congreso, se desarrolló una mesa con la participación de Ochoa, Guerra Cotta y Gustavo Basso. La temática propuesta, “Las dimensiones éticas y

estéticas de las nuevas aplicaciones tecnológicas a la música”, fue desarrollada por los panelistas en dos momentos. Ochoa recuperó el problema de las nuevas formas de protección de la propiedad y los debates jurídicos en estos contextos. Basso presentó el concepto de “filtro tecnológico” que resulta interesante para relativizar consideraciones algo absolutas sobre las nuevas condiciones tecnológicas de escucha. Guerra Cotta se manifestó a favor de recuperar el sonido acústico, el sonido en vivo y su preocupación por la pérdida de trabajo de los músicos con relación a la desaparición de las orquestas. El debate fue amplio, mostrando el interés de los participantes del congreso por las nuevas tecnologías y los problemas tanto metodológicos como éticos que aparecen con ellas.

Retomando lo expresado al comenzar esta reseña, el debate puso de manifiesto lo favorable que resulta para el campo académico el grado de respeto y profundidad demostrado en estas instancias. Cuando el cansancio aparecía, tanto en los participantes como en los organizadores, el ánimo por debatir se sobrepuso y fue un gesto elogiado y apreciado por todos los que estuvimos en este encuentro.

Finalmente, me atrevería a proponer algunas preguntas con la sola finalidad de realizar un aporte a la construcción del campo académico de la Musicología en Argentina. Por lo observado en las presentaciones de este congreso, parece que la investigación musicológica argentina se realiza preferentemente de manera individual. Si bien esto no debe entenderse como sinónimo de aislamiento, produce, al menos, algunas sospechas al respecto. Es una constante en estos congresos observar trabajos, que implican una importante investigación, desarrollados por individuos y no por equipos. ¿Es esta una característica propia de nuestro campo en nuestro país? ¿Sucede lo mismo en otros países? ¿Deberíamos culpar exclusivamente al estado y sus formas de acreditar la investigación por este modo de investigar? ¿Qué cambios generaría en la producción de investigación trabajar en equipos que desarrollen temáticas amplias y con continuidad en el tiempo? Tal vez, nos queda pendiente una etapa de interrelación y construcción de una mayor masa crítica.

Diego Madoery

[al índice](#)

CONVOCATORIAS DE INTERÉS MUSICOLÓGICO

Convocatoria al Congreso Internacional
El bolero en la cultura caribeña y su proyección universal

Centro Cultural Eduardo León Jiménez-Instituto de Estudios Caribeños
Santiago de los Caballeros, República Dominicana
17, 18 y 19 de abril de 2009

La Secretaría de Estado de Cultura de República Dominicana, el Centro Cultural Eduardo León Jimenes (Centro León) y el Instituto de Estudios Caribeños (INEC), convocan al *Congreso Internacional "El bolero en la cultura caribeña y su proyección*

universal, a celebrarse los días 17, 18 y 19 de abril de 2009, en las instalaciones del Centro León, en Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

Esta es la tercera edición del Congreso *Música, Identidad y Cultura en el Caribe (MIC)*, el cual ha sido declarado “Evento de Alto Interés Cultural” por la Secretaría de Estado de Cultura de República Dominicana.

La convocatoria del III Congreso fue anunciada oficialmente el 22 de septiembre de 2008, en un acto público organizado por las tres instituciones, en el cual también se presentaron el libro-memoria y dos DVD del segundo congreso, celebrado en 2007 y que fue dedicado al tema: *El son y la salsa en la identidad del Caribe*.

Finalidad del Congreso MIC

El Congreso Internacional *Música, Identidad y Cultura en el Caribe (MIC)* tiene la finalidad de reunir, cada dos años, a los estudiosos, protagonistas e interesados en la música y el baile en el Caribe, para intercambiar conocimientos en torno a estos pilares de la cultura en la región, y propiciar políticas de fortalecimiento de la identidad cultural en los ámbitos nacional y regional con un enfoque integral. El evento está concebido como un espacio crítico y multidisciplinario de reflexión, a partir del cual se socialicen las investigaciones, experiencias y hallazgos referentes a las músicas, identidades y culturas en el Caribe. La realización del congreso se inscribe en una dimensión pedagógica, por lo que se espera una significativa participación de educadores como forma de involucrar el sistema educativo y mejorar la enseñanza artística en República Dominicana y en el Caribe.

Disertaciones

En el congreso se presentarán solamente cincuenta (50) disertaciones aprobadas por el comité de lectura. No obstante, el comité organizador podrá invitar a músicos y otras personas que considere pertinente, a ofrecer testimonios en el marco del evento.

Comité de Lectura

El comité organizador designará un comité de lectura internacional, integrado por reconocidos investigadores de la región, el cual, vencido el plazo para recibir propuestas de disertaciones, aprobará las que finalmente podrán ser presentadas durante el congreso.

Participantes

El Congreso MIC-III está dirigido a un amplio público nacional y extranjero. Están llamados a participar los protagonistas del bolero, investigadores, comunicadores sociales, productores musicales y empresarios de la música, personas de instituciones culturales, privadas y estatales, involucradas con el diseño, ejecución y gestión de políticas y acciones culturales.

Programa

A través de conferencias, sesiones de ponencias y debates, publicaciones, conciertos, exposiciones y un programa de actividades preparatorias (que comprende investigaciones, acciones de animación sociocultural y encuentros con músicos, estudiosos, educadores y amantes de la música, ciclo de cine y documental), se producirá un ambiente que propicie el desarrollo de nuevas formas de pensar y actuar sobre la música y la identidad cultural del Caribe, dentro y fuera de la región.

Actividades

El Congreso MIC-III está concebido como un proceso, por lo cual se desarrollará un programa de actividades preparatorias para convertir el tema del congreso en tópico de amplia discusión, con incidencia nacional e internacional. El congreso en sí incluirá las siguientes actividades:

- Conferencias magistrales.
- Sesiones de ponencias y debates. La fecha tope para presentar propuestas de disertaciones es el 5 de diciembre de 2008, y el 5 de marzo de 2009 para enviar los textos.
- Un encuentro de coleccionistas de música del Caribe.
- Presentación de novedades: bibliográficas (libros, revistas, otros), discográficas y audiovisuales. Estas deberán proponerse previamente al comité organizador.
- Conciertos: En estos se mostrará la riqueza y transformaciones del bolero a lo largo de su historia.
- Un recorrido turístico-cultural por la ciudad sede.
- Libro-memoria: Se publicará un libro con las actas y memorias del Congreso.
- Sitio y foro en Internet: con el fin de propiciar el intercambio actualizado y la continuidad del diálogo, se habilitarán una página *web* y un foro virtual, y se enviarán boletines informativos periódicamente por correo electrónico.

Comité de honor

Para el MIC-III el comité organizador designará un comité de honor integrado por compositores e intérpretes boleristas de distintos países del Caribe y Latinoamérica de mérito indiscutible y proyección nacional e internacional, reconocidos investigadores, personalidades relevantes de la cultura del país y la región, así como representantes de los principales patrocinadores.

Reglas generales para presentar ponencias

- Originalidad: Se aceptarán únicamente trabajos originales, inéditos y no presentados en otros eventos. Al enviar su propuesta, los proponentes deben indicar que esta se rige por la regla de originalidad.
- Presencia: En el congreso las ponencias serán leídas por sus autores, excepto en caso de fallecimiento después de ser aprobada. Únicamente los nombres de los ponentes que confirmen su asistencia en el plazo establecido figurarán en el programa.

Propuestas de ponencias

- Formato: Las propuestas de ponencias consistirán en un escrito de un máximo de 200 palabras, que debe indicar: el tema a tratar, resumen de su contenido o enfoque, y las hipótesis que la sustentan. En su encabezado debe indicarse: el título de la ponencia, nombre y apellido del proponente, sus direcciones electrónica y física y sus teléfonos. Al final, se incluirá una semblanza o resumen biográfico con un máximo de 100 palabras listo para publicar, indicando: país de origen, título y profesión u ocupación, universidad de

titulación, institución a que pertenece o donde labora, títulos de los principales trabajos publicados o editados, y otros datos relevantes. Se anexará una fotografía en tamaño y calidad adecuados para fines de publicación. Se admitirán propuestas de varios autores y/o de instituciones.

- **Entrega:** Las propuestas serán entregadas a la Secretaría Ejecutiva del Congreso a través de la dirección electrónica: inec97@yahoo.es o en su dirección física: Instituto de Estudios Caribeños (INEC), C/ Cayetano Rodríguez No. 254, Gazcue, Santo Domingo, República Dominicana. Se dará acuse de recibo.
- **Plazo:** La fecha límite para recibir propuestas de ponencias es el **5 de diciembre de 2008**. No se admitirán propuestas después de esta fecha.
- **Aprobación:** Las propuestas de ponencias serán evaluadas por un comité de lectura que decidirá su aceptación o no, y presentará su informe al comité organizador, el cual comunicará la decisión a los proponentes a través de la secretaria ejecutiva del congreso; posteriormente, al momento de preparar el programa, el comité organizador asignará la mesa de trabajo, sesión, fecha y hora donde deberá ser presentada la ponencia.
- **Inscripción:** La aprobación de una propuesta implica automáticamente la inscripción del proponente en el congreso como participante de pleno derecho durante los tres días del evento, por lo que deberá llenar el formulario de inscripción y entregarlo a la secretaria ejecutiva para fines de acreditación.

Reglas y fechas para las ponencias finales

- **Formato de las ponencias:** Las ponencias deberán tener una extensión máxima de 10 cuartillas a doble espacio y alrededor de 3.000 (tres mil) palabras, redactarse en computadora en el programa Microsoft Word, con letra tamaño 12 (para 20 minutos de presentación oral). Esta extensión no incluye las notas, la bibliografía, las ilustraciones y apéndices. Las ilustraciones (gráficos, dibujos, fotografías, mapas) deberán tener sus textos de pie o descriptivos tal como deben ser publicados, pero deben ser breves (máximo 50 palabras) y señalar claramente las fuentes; los autores son totalmente responsables por la publicación de las mismas, por lo que deberán gestionar por sí mismos las autorizaciones de uso que sean necesarias.
- **Entrega:** Las ponencias serán entregadas a la Secretaría Ejecutiva del Congreso por correo electrónico o en su dirección física (antes señaladas), de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.; en el último caso, se entregarán preferiblemente en formatos digitales (CD, disquetes, etc.) y con una copia impresa. Se dará acuse de recibo.
- **Plazo:** La fecha límite para recibir las ponencias definitivas, listas para publicación, es el **5 de marzo de 2009**. Las ponencias que lleguen después de esta fecha serán descalificadas.
- **Disertación en el congreso:** Las ponencias serán presentadas por sus autores, quienes tendrán 20 minutos para hacerlo; habrá un tiempo similar para los debates; las presentaciones pueden acompañarse de ilustraciones, vídeo y audio, debiendo los autores especificar con anticipación los medios técnicos que necesiten. Para las presentaciones habrá disponibles los siguientes equipos:

rotafolios; proyectores DVD y VHS; facilidades para CD Roms; reproductores de grabaciones y de CD; data show; retroproyectores y equipos multimedia, entre otros.

- Para los ponentes la fecha límite de confirmación de asistencia es el **5 de marzo de 2009**. Quienes no hayan confirmado a esta fecha, no podrán aparecer en el programa.
- **Información y contactos**

Secretaría Ejecutiva del Congreso:
Instituto de Estudios Caribeños (INEC)
Cayetano Rodríguez No. 254, Gazcue,
Santo Domingo, República Dominicana
TEL. y FAX 809 685 1355

inec97@yahoo.es

Más Información sobre la ciudad y la sede del Congreso en:

<http://www.centroleon.org.do/>

**Convocatoria para artículos: *Música, tecnología y creatividad*
TRANS-Revista Transcultural de música 14 (2010)**

TRANS-Revista Transcultural de música 14 (2010) incluirá un dossier en torno al tema *Música, tecnología y creatividad*, a cargo de Héctor Fouce y Amparo Lasén (Universidad Complutense de Madrid)

Invitamos a todos los investigadores interesados a presentar trabajos para este volumen, en torno a las siguientes líneas temáticas:

- el rol del autor en la era de la tecnología,
- nuevos géneros musicales basados en la recombinação de materiales sonoros preexistentes (p.ej. electrónica, hiphop, pop bastardo, mashups, etc.),
- relaciones entre usos de la tecnología y nuevas prácticas creativas,
- reorganización de la industria de la música en relación a este nuevo contexto,
- prácticas creativas de los públicos y audiencias, etc.

Los artículos pueden ser escritos en castellano, inglés, francés, italiano o portugués.

Fecha límite para recibir originales: septiembre de 2009.

Para información sobre las normas editoriales véase:

<http://www.sibetrans.com/trans/autores.htm>

[al índice](#)

CONGRESOS, JORNADAS, SIMPOSIOS

Simposio internacional: EMS09
(Electroacoustic Music Studies Network 2009)

**22 al 25 de Junio de 2009 en la sede Centro Cultural Borges de la
Universidad Nacional de Tres de Febrero - Buenos Aires, Argentina
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina**

El Electroacoustic Music Studies Network (EMS Network) se propone cubrir un vacío importante en relación con la música electroacústica, focalizándose concretamente en la búsqueda de una comprensión profunda de las diversas manifestaciones bajo análisis. Ellas incluyen un amplio espectro de estudios sobre música electroacústica, desde aspectos musicológicos o de sus relaciones interdisciplinarias, hasta el análisis del impacto de la tecnología en la creatividad musical o la investigación de la actual omnipresencia de los sonidos

¿En qué medida la herencia recibida es un factor estimulante en la búsqueda de nuevas fronteras sonoro-musicales, o en cambio, un generador de barreras que limitan nuestra imaginación?

¿Buscamos desarrollar un arte electroacústico que se sostenga por sí mismo o pensamos que en el futuro estará mayormente integrado con otras disciplinas?

¿El desarrollo tecnológico condicionará nuestros futuros pasos o hemos alcanzado una etapa de madurez que permite buscar en la tecnología sólo aquello que necesitamos?

¿Es posible pensar en nuevos lenguajes (o derivados) a partir de lo que conocemos hoy como música electroacústica?

Comité organizador internacional:

- Marc Battier (MINT-OMF, Université de Paris-Sorbonne, France)
- Ricardo Dal Farra (CEIArtE - UNTREF, Buenos Aires, Argentina)
- Leigh Landy (MTI, De Montfort University, UK)
- Raúl Minsburg (CEIArtE - UNTREF, Buenos Aires, Argentina)
- Daniel Teruggi (INA/GRM, Paris, France)

Más información y detalles de la convocatoria en <http://www.ems-network.org/ems09/index-es.html>

***Segundo Festival Internacional de Música Académica Latinoamericana y
Segundas Jornadas sobre investigación en Interpretación de Música Académica
Latinoamericana***

**Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX
Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo
20 al 29 de marzo de 2009
Mendoza, Argentina**

Con el objetivo de propiciar el encuentro entre los investigadores y músicos que desde distintas perspectivas artísticas, científicas y teóricas se dedican al estudio, interpretación y difusión de la música académica de América Latina, se convoca a las *Segundas Jornadas sobre Investigación en Música Académica Latinoamericana* cuyo tema central es *La investigación artística en la Música Latinoamericana*.

Coincidentes con la conclusión de la tercera cohorte de la maestría, las Jornadas y el Festival contarán con la presencia de distinguidos invitados, entre los que se cuentan Luiz de Moura Castro, Bridget de Moura Castro, Luis Julio Toro, María Isabel Siewers, Carlos Céspedes, María Felcia Pérez, Cuarteto Gianneo, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo; Matías Villafañe, Fernando Elías, Mariela Nedyalkova, Silvia Nassiff y el Coro Universitario de Mendoza.

Áreas temáticas: Se han propuesto tres áreas temáticas para el envío de ponencias:

- El desarrollo de la música académica latinoamericana durante los Siglos XX y XXI. Estilos, tendencias y categorías propias de cada país de su respectiva región.
- Formación del músico profesional como intérprete.
- Educación musical: Incorporación del repertorio académico latinoamericano en los programas de Escuelas de Música y Conservatorios Latinoamericanos.

Programación: En el marco de la programación se prevé el dictado de conferencias, los seminarios de Interpretación y Música de Cámara y audiciones de música académica en el marco del Segundo Festival.

Modalidades de presentación:

- Exposiciones orales
- Exposiciones mixtas (incluyen el uso de instrumentos musicales por parte del autor)
- Presentación de conciertos

Todos los interesados en participar en las Segundas Jornadas de Investigación sobre música Académica Latinoamericana enviarán los trabajos hasta el 15 de febrero de 2009 de acuerdo a los siguientes requisitos a las siguientes direcciones: personal@doradamarinis.com; juanppaez@yahoo.com.ar

- En la primera página se deberá incluir la siguiente frase: "Este trabajo de investigación es presentado a la Comisión Coordinadora de las Segundas sobre Investigación en Interpretación de Música Académica Latinoamericana", Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina; Título, área temática (a, b y c) y tipo de trabajo (investigación o comunicación); nombre completo y dirección del o de los autor(es), institución, profesión, dirección postal y electrónica.
- *Curriculum vitae* del o los autores de 200 palabras.
- Los idiomas oficiales de las jornadas serán el español y el portugués.
- Los trabajos en español o portugués, deberán contener no más de 2000 palabras, sin incluir la bibliografía, que contemple la fundamentación teórica pertinente al problema enfocado, referencias bibliográficas, metodología de la investigación, resultados, discusión e implicancias teóricas y prácticas.
- Resumen de 150 palabras en español e inglés.
- Los trabajos deberán ser originales y que no hayan sido publicados ni presentados ante encuentros equivalentes, con redacción clara, correcta y de modelo acorde con el tipo de trabajo elegido.
- El texto escrito se realizará en Word 2000 u otras versiones compatibles, en fuente Times New Roman de 11 puntos, a espacio uno y medio. La cita de textos y bibliografía deberá ser consistente con un único estilo. Los títulos deberán escribirse en mayúscula. No se aceptarán trabajos en PDF.
- Se aceptarán propuestas de ponencias que incluyan demostraciones prácticas con instrumentos musicales. El autor deberá especificar esta modalidad, detallando si necesita piano para su exposición.
- Si se selecciona un trabajo de múltiple autoría, sólo un autor hará la presentación en las sesiones formales, aunque los demás autores podrán participar de las reuniones informales.
- Los trabajos que no cumplan con todos los requisitos estipulados por la comisión organizadora, no serán enviados al comité de lectura.

Presentación de solistas y grupos musicales: quienes deseen ser candidatos a dar audiciones musicales o conciertos, las deberán enviar los siguientes datos hasta el 15 de Febrero de 2009, a la dirección de las *Segundas Jornadas de Investigación sobre Investigación sobre Interpretación de Música Académica Latinoamericana*: Martínez De Rosas 49, 5500, Mendoza, Argentina.

- Registro audiovisual del programa a presentar. Resumen del *curriculum vitae* del grupo musical, del director y/o solista.
- Programa a interpretar, de no más de media hora de duración, escrito en fuente Times New Roman de 11 puntos a espacio uno y medio.
- Requerimientos físicos, instrumentales y técnicos para la presentación.
- No se aceptarán trabajos en PDF.

- El Programa será escrito en Word 2000 u otras versiones compatibles.

El Comité de Lectura seleccionará las ponencias y las propuestas artísticas para el festival, comunicando su aceptación a partir del 23 de Febrero de 2009.

Los gastos de traslado, alojamiento y comida estarán a cargo de los participantes.

El material presentado que no cumpla con los requisitos no será aceptado para su presentación. La Comisión Organizadora se reserva el derecho de publicar los trabajos y los resúmenes, y a grabar y/o filmar los conciertos.

Comisión Organizadora: Dora De Marinis, Ana Lucía Frega, Beatriz Plana, Silvia Nasiff, Elena Dabul, Analía Marigliano, Carlos Santi, Antonio Stirn y Juan Pablo Páez.

Inscripción: Expositores: \$300; Asistentes: \$150; Estudiantes: \$50.

Informes: Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.

Tel.: 0054-261- 4288822; 0054-261- 155738392; 0054-261- 4135001 (interno 2311)

personal@dorademarinis.com; juanppaez@yahoo.com.ar; mmusica@fad.uncu.edu.ar

[Al índice](#)

OTRAS NOTICIAS Y ACTIVIDADES

Reconocimiento

Se ha recibido la siguiente comunicación de la Dirección de la *Revista Musical Chilena*

De nuestra mayor consideración:

Me es muy grato informarles que la *Revista Musical Chilena*, a contar del Volumen LXI, N°207 de 2007, ha sido indexada como publicación *ISI - Thomson Scientific (Thomson Reuters - Arts and Humanities Citation Index)*, reconocimiento alcanzado después de un proceso de postulación que se iniciara hace más de un año.

Por medio de la presente, deseamos testimoniar a ustedes todo nuestro agradecimiento por el apoyo y la confianza que le han brindado a nuestra *Revista*, la que ha llegado a ser la Decana de las revistas musicológicas en lengua castellana, al haber completado el 2008, 63 años de publicación ininterrumpida.

Con los atentos saludos,

Prof. Dr. Luis Merino Montero Director de la *Revista Musical Chilena*

Prof. Fernando García Arancibia Subdirector de la Revista Musical Chilena
Nancy Sattler Secretaria de Redacción

VI Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro-Valdés 2008

En Santiago, el 13 de junio de 2008 y en Lima, el 20 de junio de 2008, se constituyó el jurado del VI Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro-Valdés”, integrado por la Dra. Marita Fornaro, de la Universidad de la República del Uruguay; el Dr. Rubén López-Cano, de la Escuela Superior de Música de Cataluña; y el Dr. Juan Pablo González, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En esta sexta edición del Premio, se recibieron monografías de Chile, Argentina, Perú, Brasil, Venezuela y México. En los trabajos recibidos, se observa un énfasis en la música colonial, tanto catedralicia como misional, considerando la figura del compositor, la construcción de instrumentos, el análisis de manuscritos y el estudio de géneros. En menor medida, se aborda la música de cámara y sinfónica del siglo XX y algunos aspectos de la música popular.

Estos trabajos vinculan adecuadamente fenómenos socio-políticos con musicales, incluyendo el modo en que un compositor o un género han sido percibidos por la sociedad a lo largo de la historia. Se observa acuciosidad en el manejo de las fuentes y en el tratamiento de los temas propuestos y, en varios casos, se aporta una extensa revisión de fuentes documentales. Sin embargo, también observamos cierta dificultad para trascender los marcos descriptivos y los análisis etimológicos, y para vincular prácticas musicales con prácticas sociales. En general, faltan aportes teóricos y metodológicos a la musicología latinoamericana, si bien hay contribuciones interesantes de integración interdisciplinaria al interior de las artes y con las ciencias sociales.

Una parte importante de los trabajos recibidos realiza un indudable aporte a la conservación y difusión del patrimonio musical de América Latina. Las tareas de recuperación del patrimonio musical, como la edición de partituras para facilitar su ejecución, la grabación de prácticas orales y su difusión o el estudio histórico de compositores, géneros, instrumentos e instituciones, han sido tareas asociadas tradicionalmente con el quehacer musicológico en general.

Atender estas responsabilidades es fundamental. Necesitamos especialistas que se aboquen a ello, así como políticas culturales eficaces que garanticen que todos los latinoamericanos podamos conocer y disfrutar de nuestro amplio y rico acervo musical. No obstante, el Jurado entiende que, en la época actual, la musicología no puede detenerse en este nivel de trabajo. Es nuestra responsabilidad profundizar en los significados de los repertorios históricos y tradicionales para que, auxiliados de los instrumentos que las ciencias sociales y humanas ponen a nuestro alcance, formulemos preguntas de investigación que pongan de relieve la importancia de la música en la conformación de nuestra historia y cultura, así como el papel que debería jugar la musicología dentro de los debates intelectuales más importantes de nuestros días.

Debemos profundizar sobre los significados y procesos por medio de los cuales la música ha colaborado a la construcción de identidades nacionales, en la negociación de distinciones de clase, género o grupo, y en la construcción de imaginarios colectivos. Sólo de ese modo mostraremos la relevancia de los hechos musicales para la comprensión de nuestras sociedades e introduciremos los discursos y perspectivas musicológicas dentro de las miradas disciplinares más importantes.

Luego de un detallado análisis de las monografías recibidas y de discutir las virtudes y carencias de cada una de ellas, el jurado resuelve, por voto de mayoría, otorgar el Sexto Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2008, a Guillermo Wilde, UBA/CONICET, Argentina, por su trabajo: "El enigma sonoro de Trinidad: ensayo de interpretación desde la etnomusicología histórica." El premio consiste en tres mil dólares, un diploma de honor y la publicación de la monografía en la revista *Resonancias*, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Asimismo, el jurado resuelve otorgar Mención Honrosa a Marcelo Campos Hazan, Universidad Estadual de Minas Gerais, Brasil, por "Raça, Nação e José Maurício Nunes Garcia"; y a Christian Spencer de Chile, quien cursa su doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, por "Apología del mestizaje, exaltación de la nacionalidad. El papel del canon discursivo en la discusión sobre la etnicidad de la zama(cueca) chilena".

La monografía de Guillermo Wilde estudia los frisos de ángeles músicos ubicados en la iglesia del pueblo jesuítico guaraní de Trinidad. A partir del análisis de cuatro de estos ángeles, que parecen sostener maracas guaraníes, se indaga sobre los sentidos culturales e históricos del espacio misional y la incorporación y resignificación de un objeto sonoro autóctono durante los siglos XVII y XVIII. El texto ofrece un problema interesante y bien formulado, con una escritura fresca y de cierto vuelo literario. Se inserta en un debate preexistente, y entrega nuevas perspectivas sobre el problema del "Ángel de las maracas", ya anunciado por Alejo Carpentier y debatido por la musicología argentina. El texto avanza en forma ordenada, con conclusiones parciales al final de cada sección, que están dedicada a cada uno de los componentes que definen el problema: la invención del barroco misional; la maraca y la calabaza; la sustancia y la forma; y el ángel emergente del friso.

Wilde aporta modelos de interpretación iconográfica musical que van más allá de la lectura como representación naturalista de prácticas culturales concretas, para comprenderla como espacio simbólico de negociación intercultural que da lugar a objetos *generadores* -no meramente *representadores*- de identidades. Esta perspectiva, abre la puerta a la contradicción, paradoja e inconsistencia que caracterizan estos procesos así como a las asimetrías de "poder" y "agencia" que caracterizan estas negociaciones entre no-pares.

El autor contribuye a renovar el campo de la etnomusicología histórica, sumando perspectivas recientes de las ciencias sociales, para ofrecer una interpretación tanto cultural como histórica de los "objetos sonoros misionales". Su planteamiento, es enriquecido por el debate sobre epistemologías de la musicología histórica y la historia del arte, vinculando artes visuales y sonoras en el estudio del pasado misional. Así mismo, el texto está bien documentado en abundantes fuentes misionales relativas a la música indígena, que son puestas a dialogar con estudios etnomusicológicos actuales.

Se aprecia, además, una adecuada conciencia del etnocentrismo con el que suele observarse, desde el presente, el pasado jesuítico, como, por ejemplo, la persistencia de los paradigmas decimonónicos de originalidad, aplicados a la evaluación del pasado misional y del papel del indígena. Además ofrece un interesante modo de presentar el mestizaje, concebido desde una transculturación temporal, presentando la figura del ángel de las maracas como un “encuentro de dos tiempos”.

Marcelo Campos Hazan aporta un interesante análisis de la recepción póstuma del compositor mulato brasileño José Maurício Nunes Garcia (1767-1830), enfatizando las intersecciones discursivas entre los conceptos de raza y nación. El texto, posee una buena base bibliográfica sobre musicología brasileña y en relación al compositor abordado y, al menos, adecuada en ciencias sociales. Así mismo, se aprecia un buen uso e interpretación de fuentes de época, incluida la música de Nunes Garcia.

El texto avanza ordenadamente, concatenando los discursos en torno a los ejes de raza y nación, con énfasis en el desarrollo del concepto de mestizaje en Brasil, en el que sitúa la figura de Nunes Garcia. Para entender los cambios en la recepción de este compositor, el autor relaciona los discursos críticos sobre su figura, con el afán civilizador del reinado de Pedro II (1841-1889), cuando el mestizaje fue símbolo de retraso, y con el gobierno populista de Getúlio Vargas (1930-1945), cuando el mestizaje fue expresión de brasilidad.

De este modo, la monografía sustenta la hipótesis de la música como espacio de negociación entre el estatus sociopolítico y racial de una población y los términos en que dicha población se reconoce como tal. En este sentido, la musicología aparece como develadora de ideologías que sostienen esta negociación a través del análisis de la valoración histórica y el uso de la música.

El artículo de Christian Spencer, ofrece una reflexión sobre los discursos creados en torno a la etnicidad de la zamacueca a través del análisis de una selección de textos escritos entre los siglos XIX y XX. Se sustenta en una buena base teórica, centrada en el análisis del discurso, con una correcta aplicación de la idea de canon discursivo a los textos seleccionados y la sustitución de origen histórico por origen étnico de la zamacueca. El texto está bien presentado, aunque los emisores del discurso se sitúan en un mismo plano, sin problematizar su etnicidad, nacionalidad, posición social, competencia profesional, ni momento histórico en que emiten sus comentarios. A partir de un marco conceptual centrado en la idea de canon como texto con poder representativo, se analiza la consolidación de lo mestizo al interior de estos discursos y la forma en que éstos vincularon la danza con las ideas de autenticidad y nacionalidad, excluyendo otros relatos del canon y alimentando el imaginario cultural de lo chileno.

Como testimonio de lo acordado por los miembros del Jurado en Santiago, el 13 de junio de 2008 y en Lima, el 20 de junio de 2008, y en comunicaciones posteriores, se suscribe la presente acta el día 9 de septiembre de 2008.

Dra. Marita Fornaro

Dr. Rubén López-Cano

Dr. Juan Pablo González

[al índice](#)

RESEÑAS DE LIBROS

Patricia Blanco. 2008. *Mujeres, música y memoria en San Juan (1900-1930)*. San Juan: Editorial de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan (EFFHA).

La aparición del libro *Mujeres, música y memoria en San Juan (1900 -1930)* de Patricia Blanco constituye una muy auspiciosa novedad en el contexto de las publicaciones dedicadas a la investigación musical en la Argentina. El libro es resultado y síntesis de su tesis de maestría *La actividad musical de las mujeres en San Juan entre 1900 y 1930* finalizada en 2006, con la que obtuvo su grado de Magíster en la Maestría en Arte Latinoamericano de la Universidad Nacional de Cuyo.

El objetivo que la autora se propone es el rescate y la resignificación de las prácticas musicales de las mujeres que tuvieron lugar en la ciudad de San Juan en las primeras décadas del siglo pasado. La hipótesis central que guía esta búsqueda sostiene que dichas prácticas, en apariencia constitutivas de la idea de domesticidad, noción central en el discurso dominante acerca del rol de las mujeres, permitieron eludir en parte este rol y generar nuevas expectativas a las mujeres que las asumieron.

El marco teórico-metodológico elegido le permite acercarse a su objeto y sostener las hipótesis iniciales de su investigación. Sin duda, la noción de invisibilidad de las mujeres y sus producciones como así también la necesidad de indagar en el ámbito de lo privado y de la cotidianidad para construir otro relato histórico, son los mayores aportes de la historia de las mujeres y los estudios de género. En esta línea de trabajo, recupera la autora lo producido por la musicología feminista surgida en Estados Unidos en la década del 80, no interesándole la etapa reivindicativa o contributiva de las mujeres y sus obras sino, por el contrario, trabajos posteriores que permiten plantear otros temas, utilizar nuevos enfoques, formular nuevas preguntas (Citron, 1993; Solie, 1993; Mc Clary, 1991).

En relación con la historiografía musical argentina, considera relevantes los aportes de Plesch y Huseby al renovar los enfoques tradicionales en el área, incluyendo temas como la alteridad, los cruces entre musicología y sociología, antropología y hermenéutica. Destaca el trabajo pionero de Lily Sosa de Newton con su *Diccionario biográfico de mujeres argentinas* (1972) y artículos sobre compositoras y sus obras (Paraskevaidís, 1986) y biografías de compositoras, intérpretes, promotoras y educadoras (Frega, 1994). La autora resalta el creciente interés que la temática de las mujeres en la música ha concentrado en la última década, y menciona trabajos presentados en el marco de la *XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología*, Mendoza 2004 (Antón Priasco, Glocer). Al respecto, señalamos que se ha omitido en el estado del conocimiento en este campo de estudios el trabajo que consideramos inicia los estudios de género en la musicología argentina: “De mozas donosas y gauchos matreros: música, género y nación en la obra temprana de Alberto Ginastera” (Plesch, 2002). Si bien dicho trabajo no aborda la obra de mujer alguna,

rastrea la representación de las categorías de lo femenino y lo masculino en el propio discurso musical y cómo este discurso contribuye a la construcción de género, siguiendo líneas de trabajo de etapas más recientes de la musicología feminista. Cabe mencionar también el artículo ““A una mujer...” de Elsa Calcagno: una contribución musical a la maquinaria propagandística del peronismo” (Mansilla, 2001) en que se aborda el estudio de la compositora y su obra, en el contexto sociocultural y político en que fue creada, difundida y legitimada así como “Problemas historiográficos en torno al nacionalismo musical argentino. El caso de la ‘Seis canciones de Cuna’ de Carlos Guastavino” (Mansilla, 2002), en que se consideran cuestiones con relación al ideario nacionalista y ciertos estereotipos de la femineidad y la masculinidad en la obra de compositores locales.

La producción historiográfica sanjuanina ha relevado la obra de músicos desde la época colonial hasta mitad del siglo XX, destacando el valor contributivo de la mujer a la historia cultural de la provincia pero dentro de enfoques analíticos tradicionales (Guerrero, 1943; Mugnos de Escudero, 1967; Maurín Navarro, 1965). En la última década, se destaca el interés por los estudios históricos de género en el ámbito de la Universidad Nacional de San Juan y el aporte a la historiografía musical regional de los estudios de Musri, sobre familias de músicos inmigrantes. (Musri, 1996, 1998, 2004).

Blanco expresa su necesidad de formular nuevas preguntas, en el marco de renovados planteos teóricos y metodológicos. Define como fundamental el estudio del ámbito privado y la vinculación de las mujeres y su producción con el contexto en que actuaron, sin olvidar su pertenencia de clase social. Adhiere a la idea de que las prácticas musicales de las mujeres son conformadoras de un proceso constitutivo de la cultura, tal como lo formula Raymond Williams, en tanto un todo significativo implicado en todas las formas de actividad social. En la misma línea, retoma la noción de cultura formulada por José Brunner, -“los procesos de producción y transmisión que construyen el mundo simbólico de los individuos y la sociedad. Esos procesos comprenden la producción organizada de bienes simbólicos [...] y la continua producción de sentidos a nivel de las relaciones cotidianas mediante las interacciones situadas...”- y las categorías de *habitus*, campo simbólico y campo socio-cultural formuladas por Pierre Bourdieu.

El texto se estructura en dos partes, “Espacio público” y “Espacio privado”. En cada sección, se recorren distintos ejes temáticos, tanto en un sentido cronológico como así también en configuraciones de espacios, instituciones y actores sociales.

En la primera sección – “La música, una cuestión de estado” – se analiza el papel otorgado a la música desde el Estado, partiendo del ideario de Alberdi y la generación del 30, para quienes el logro de una cultura “civilizada” y “universal” podía alcanzarse mediante la educación pública; en ella, se incluía la música. El ingreso de la mujer se preveía sólo a los fines de alfabetizarla, manteniendo su rol contributivo de lo social. Posteriormente, el proyecto sarmientino incorpora como obligatoria la enseñanza de la música en la educación pública, concibiéndola como poseedora de efectos tranquilizadores y moderadores, sinónimo de “civilización”. Los inicios del normalismo contribuyen, en la mujer de clase media, a la elección de la profesión docente como continuadora de la maternidad, de tal manera que dicha profesión, y la maestra de música en particular, adquieren gran respetabilidad.

En el capítulo “La modernización y los cambios culturales al despuntar el siglo” revela el impacto de la inmigración masiva en la provincia, entre 1880 y 1930 con la emergencia de nuevos sectores que progresivamente se enriquecen e incorporan a la vida sociocultural de la ciudad capital. Sigue concibiendo la civilización en términos universales y europeos que se concreta con el viaje de estudios a Europa de los hijos de familias adineradas y la importación de artículos de lujo, entre ellos, instrumentos musicales y partituras. Se delimitan ámbitos de esparcimiento: en el centro de la ciudad, las tertulias, donde ejecutan danzas de moda (vals, polca, mazurka, lanceros, entre otras) y asisten las familias de clase media y alta; en la periferia, los clubes, donde se bailan danzas criollas y populares. Aparece detallada la labor que han realizado los músicos inmigrantes en la educación musical en la provincia, fundando conservatorios, en muchos casos filiales de los existentes en Buenos Aires y la conformación de sociedades literarias, musicales y dramático-filarmónicas de gran actividad. Un párrafo aparte dedica a toda la actividad desarrollada en las plazas, como espacio privilegiado de lo público. Se denomina *retreta* a la actividad musical principal de las bandas de música en estos espacios abiertos, la que se constituye en órgano de difusión de fragmentos de óperas, sinfonías, pasodobles y polcas. La prensa periódica local anuncia y comenta todas estas actividades lo que contribuye a su legitimación.

En “Espacios musicales de socialización” se presenta con exhaustividad la progresiva configuración de ámbitos específicos para la representación artística. Desde los inicios, en que las salas de teatro se constituyeron en los salones o patios de las casas de familias burguesas hasta la construcción de espacios físicos destinados exclusivamente a la realización de espectáculos. En las primeras épocas confluían la presentación teatral, musical o literaria con el espectáculo circense; paulatinamente, la diferenciación de públicos en virtud de los grupos sociales de pertenencia contribuyó a la separación de lo representado en distintos espacios. Los teatros céntricos albergaron los espectáculos dramáticos, literarios y musicales, en particular, la ópera y las salas periféricas mantuvieron la oferta de espectáculos circenses y representación teatral. La difusión de la ópera entre 1870 y 1910 se asocia a la conformación de una élite, cuyo origen es la inmigración italiana, que encuentra en ella un signo identitario. A partir de 1920 y 1930, un nuevo proyecto cultural y político, el nacionalismo, auspiciará la temática criollista y rural; el sainete reconstruirá el imaginario popular porteño ligado íntimamente al tango.

En “Prácticas musicales de las mujeres” Blanco despliega las ideas centrales que recorren todo su trabajo. Afirma que la presencia de mujeres en el espacio público, anterior a 1900, como intérpretes, cantantes y compositoras puede recuperarse a través de fuentes de primera mano y relatos, los que generan múltiples contradicciones. En algunos casos, el matrimonio y la maternidad aparecen como obstáculos para la continuidad de las carreras profesionales de estas mujeres; en otros, el salir de los roles tradicionales asignados socialmente fue una elección que tomaron actrices y músicas, con la valoración negativa y cargada de prejuicios del entorno. Otras operaciones de control y sujeción al discurso patriarcal fueron la dificultad para acceder a estudios musicales superiores, en el área del lenguaje y la composición -sí se permitía la formación como intérpretes-; la restricción para integrar gremios, talleres, asociaciones, seminarios y membresías en academias y la progresiva consideración de artes “menores”, de carácter ornamental y artesanal, asociadas a la domesticidad y la femineidad.

Como intérpretes, aprenden piano - sinónimo del hogar burgués - y también violín, mandolina, arpa y violonchelo. El resto de instrumentos de cuerdas y los vientos se asocian al mundo masculino, y la guitarra no se escucha frecuentemente en los salones urbanos debido a que todavía en este período se la vincula al mundo rural. La enseñanza del canto es muy valorada; las cantantes líricas, de ópera y zarzuela, son consideradas mujeres honorables y en la prensa se destacan sus actuaciones con valores asociados a la femineidad y a la maternidad; no ocurre lo mismo con las cantantes de géneros populares, en particular el tango, por no considerarse repertorios adecuados para una mujer.

La asociación del acto de componer con el imaginario romántico de la bohemia, la locura, el genio y la pasión restringieron el acceso de la mujer a este campo, no permitiéndole el conocimiento del lenguaje musical. La autora coincide con Marcia Citron en que la operación consiste en la autoexclusión del canon compositivo y la imposibilidad de reconocerse parte de una tradición, por la invisibilidad de la que fueron objeto en la historiografía musical. Desde el siglo XIX en San Juan pueden identificarse jóvenes compositoras de música de salón, género de gran prestigio en las tertulias urbanas. Se constituye en caso paradigmático el de María Isabel Curubeto Godoy, quien incursionó en géneros considerados “mayores” (cantata, música de cámara, concierto, sinfonía y ópera) y obtuvo reconocimiento en su época como compositora. La autora sostiene que además de sus cualidades personales como creadora, debe considerarse su pertenencia a una familia de artistas, miembros del grupo hegemónico social y cultural de la provincia y el hecho de no haber contraído matrimonio.

En la segunda sección –“Moral y domesticidad”– se analiza el culto de la domesticidad en la familia burguesa, cuyo origen puede rastrearse en la separación entre el trabajo y el hogar, a partir de la revolución industrial en Europa. Estas ideas encuentran eco en los países latinoamericanos y se concretan en los proyectos modernizadores de principios del siglo XX; en el ámbito nacional y provincial, la resistencia ante los cambios sociales que produce la inmigración masiva refuerza esta idea de la mujer de clase media y alta, restringida en el ámbito familiar y privado. Se analizan minuciosamente los discursos textuales y gráficos que aparecen en la prensa periódica, reforzando esta idea del rol social de la mujer y dando cuenta de las prácticas musicales que se desarrollan en el interior de los hogares (tertulias, veladas, anuncios de bodas y nacimientos, festejos, etc.). Se recorre la literatura musical de la época editada en forma de partituras y álbumes, que circulan a través de revistas de moda y actualidad, como así también la abundante publicidad de instrumentos, servicios de profesores de música y afinadores. Progresivamente la circulación de estos bienes culturales se produce a través de los medios audiovisuales, como la radio y el cine, tendiendo a una ampliación de públicos y a una diversificación de los grupos sociales que consumen estos bienes.

“El Conservatorio, una *linda cosa para una niña de hoy*” describe la creación y proliferación de institutos de enseñanza privada en el período estudiado. Iniciándose algunos en los salones de las propias viviendas, otros se abrieron como filiales de los ya existentes en Buenos Aires, cuyos directores o profesores viajaban a la capital sanjuanina en ciertas ocasiones especiales (exámenes de fin de curso, presentaciones públicas de los alumnos) a modo de legitimación. La formación musical recibida en el conservatorio se convirtió en una opción para las mujeres de trascender la esfera privada, ya sea iniciando una carrera artística pública o asumiendo el rol docente en la

enseñanza estatal o privada. La autora rescata dos historias de vida de mujeres en singular, haciendo uso de una estrategia metodológica propia de la historiografía regional; a través de esas historias, nos muestra el camino que las mujeres han recorrido del ámbito privado al público, y a la inversa, y con ellas su consideración como modelo de una época.

Considerando el objetivo principal que la autora ha perseguido: “resignificar las prácticas musicales de las mujeres dentro del marco de la historiografía sanjuanina desde la perspectiva de género”, podemos afirmar que lo logra. La búsqueda, selección y sistematización de las fuentes consultadas como así también la elección del marco interpretativo adecuado contribuyen a este logro. Algunas omisiones o desprolijidades en las referencias bibliográficas que atribuimos al proceso de edición no empañan en absoluto el resultado general. Es de desear que la aparición de este libro estimule otros trabajos que recuperen esta temática poco frecuentada en el ámbito local.

Bibliografía

- Antón Priasco, Susana. 2004. “Mujer vestida de hombre: el papel de las mujeres en la puesta en escena del teatro musical del barroco hispanoamericano”. Ponencia leída en la XVI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Mendoza, agosto de 2004.
- Citron, Marcia. 1993. *Gender and the Musical Canon*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Frega, Ana Lucía. 1994. *Mujeres de la música*. Buenos Aires: Planeta.
- Glocer, Silvia. 2004. “Salomé. Una mujer fin de siecle, entre el orden conservador y la modernidad”. Ponencia leída en la XVI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Mendoza, agosto de 2004.
- Guerrero, César. 1943. *Efemérides patrias: Mujeres de San Juan*. San Juan: s/d editorial.
- Mansilla, Silvina Luz. 2001. “A una mujer... de Elsa Calcagno: una contribución musical a la maquinaria propagandística del peronismo”, *Revista Argentina de Musicología* 2: 97-113.
- Mansilla, Silvina Luz. 2002. “Problemas historiográficos en torno al nacionalismo musical argentino. Una aproximación a partir del estudio de las *Seis canciones de Cuna* de Carlos Guastavino”, en *Actas de las V Jornadas de Teoría e Historia del Arte*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Maurín Navarro, Emilio. 1965. *San Juan en la Historia de la Música, Arturo y Pablo Beruti, María Isabel Curubeto Godoy*. San Juan: Editorial Sanjuanina, 2da. Edición.
- McClary, Susan. 1991. *Feminine Endings: Music, Gender and Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Mugnos de Escudero, Margarita. 1967. *Contribución a la historia de la cultura en San Juan*. San Juan: Academia Provincial de la Historia.

- Musri, Graciela. 1996. "La actividad musical en el San Juan del Centenario, a través de la lectura periodística", ponencia leída en *Tercer Encuentro de Historia Argentina y Regional*, Universidad Nacional de San Juan.
- Musri, Graciela. 1998. "¡Navarra canta en San Juan!" ponencia leída en *XII Jornadas Argentinas de Musicología y XII Conferencia Anual de la AAM*, Buenos Aires, agosto de 1998.
- Musri, Graciela. 2004. *Músicos inmigrantes. La familia Colecchia en la actividad musical de San Juan (1880-1910)*. San Juan: EFFHA.
- Paraskevaídis, Graciela. 1986. "Acerca de las mujeres, que además de ser mujeres, componen", *Pauta V*, México, s/datos p.p.
- Plesch, Melanie. 2002. "De mozas donosas y gauchos matreros. Música, género y nación en la obra temprana de Alberto Ginastera", *Huellas 2*, pp. 24-31.
- Solie, Ruth A (ed.). 1993. *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press.
- Sosa de Newton, Lily. 1972. *Diccionario Biográfico de Mujeres Argentinas*. Buenos Aires. Edición de la autora.

Silvia Lobato

Aballay, Silvia; Pascual Crichigno, Eduardo Elia, Cristina Gallo, Adriana Watson y Paula Fernández. 2008. *El Tango en Villa María (1940-1970). Historia, análisis y preservación de las creaciones*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María.

Este volumen da cuenta de los resultados de un trabajo de investigación subsidiado por la Universidad Nacional de Villa María y realizado por docentes y alumnos de esa casa de estudios. Se trata de una reconstrucción de la historia del tango en Villa María con especial enfoque en las creaciones realizadas entre 1940 y 1955. A su vez es parte de una propuesta mayor cuyo propósito general es indagar en la historia del tango en las ciudades del interior de Córdoba y rescatar las creaciones realizadas en esas localidades para dar a conocer el desarrollo local del género, en relación con la hegemonía tanguera de Buenos Aires.

La propuesta es sumamente interesante y el resultado nos muestra la producción y circulación del tango en Villa María, la recepción de las orquestas de Buenos Aires actuando allí y el intercambio que de ese contacto surgía.

La historiografía previa realizada en Villa María, revisada en el trabajo, sólo se ocupaba de la presencia de los músicos de Buenos Aires o Córdoba en esa localidad, en tanto este trabajo se focaliza más en la creación tanguística de la ciudad. Nos enteramos entonces, por ejemplo, de que Villa María albergó entre 1945 y 1963 por lo menos 10 ó 12 orquestas importantes, formadas con cuatro bandoneones, cuatro violines, piano, contrabajo, dos cantores y un presentador como mínimo. También resulta interesante el registro de la articulación del tango con el repertorio de las orquestas características.

El trabajo abarca todos los ítems posibles: estilos de las orquestas, repertorio, formación de los músicos y otros aspectos de interés. No sólo se ha recurrido a fuentes escritas sino que se han realizado extensas entrevistas a los participantes de la historia, de las cuales surge buena parte de la información que se despliega en el trabajo. Las mismas han sido incluidas en el volumen. Además se rescató la producción de tangos compuestos en Villa María, preservándolos adecuadamente y, por último, se procedió a su puesta en valor, convocando arregladores para poder interpretarlos con las formaciones instrumentales disponibles y eventualmente dejarlos registrados en un CD.

Hay un aspecto que opaca el trabajo y es el poco cuidado que se tuvo en la edición con la grafía de los nombres de músicos de tango porteños como Biagi y Fresedo. También están mal escritos los nombres de la conocida Editorial Julio Korn y del conjunto Varela Vareleta. Se menciona a José Vaso, cuando en realidad, se supone, se está hablando de José Basso. Estos errores llevan a pensar que nadie en el numeroso equipo de trabajo tiene conocimientos sobre tango como para haberlos detectado. Tal vez ese posible desconocimiento del género haya hecho que el análisis musical incluido en el volumen resulte un tanto esquemático y quizás demasiado “aséptico”.

Fuera de esos inconvenientes, salvables con una fe de erratas, el trabajo es útil y recomendable y un buen ejemplo a seguir para profundizar el conocimiento de la circulación y producción de la música popular en el país. Lo ideal sería contar con trabajos similares que abarcaran todos los géneros y todas las provincias, cobijados de alguna forma por instituciones provinciales.

Omar García Brunelli

:

Blázquez, Gustavo. 2008. *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los Cuartetos de Córdoba*. Córdoba: Ediciones Recovecos.

El 13 de septiembre se presentó, en el marco de la Feria del Libro Córdoba, el texto del Dr Gustavo Blázquez *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los Cuartetos de Córdoba*. Este volumen sobre “el cuarteto cordobés” es el segundo de la colección titulada *Por qué cantamos músicas populares* dirigida por el Dr. Claudio Diaz para Ediciones Recovecos de Córdoba.

La convocatoria había sido hecha para que la presentación se realizara en una de las salas del Cabildo histórico de la ciudad; sin embargo, la gran afluencia de público, que contó con la presencia de algunos protagonistas de “los mundos del cuarteto”, desbordó la capacidad del lugar por lo que los organizadores trasladaron el escenario al patio del monumento histórico.

El acto estuvo presidido por el director de la serie, quien especificó que la intención de la colección a su cargo es publicar títulos de innegable valor académico, pero dirigidos a un “público más amplio que el de las universidades”, mediante la elección de temáticas que despierten el interés de la gente, y el uso de un nivel de lenguaje general y de lectura amena, accesible a un público no especializado. Junto al libro de Blázquez, se dieron a conocer otros dos ejemplares dedicados al Rock:

Rock_VM El rock de Villa María en el nuevo milenio, de Darío Falconi-Carlos Gazzera y *Las ideas del rock* de Sergio Pujol.

Claudio Díaz también destacó el hecho de que era la primera vez que la Feria del Libro de Córdoba organizaba una mesa de publicaciones dedicadas a la música popular.

Por su parte el autor, Gustavo Blázquez, haciendo uso de un tono sumamente cálido, agradeció a quienes habían colaborado en la factura del libro y explicó que su intención había sido estudiar el baile, más que la música misma en el cuarteto.

Preguntas tales como “¿Por qué bailaban?”, “¿Para qué bailaban?” “¿Qué hacían en el baile?” motivaron su investigación. Blázquez describe al baile como “una comedia de enredos” en la que se observan “chicas en busca de músicos; chicos en busca de chicas”. En su amena disertación contó cómo su trabajo de campo no sólo lo llevó a compartir ensayos, actuaciones, viajes con el grupo *Trulalá* sino que esa experiencia produjo en él “una transformación personal”.

Entrando ahora en la reseña de la publicación propiamente dicha, nos permitimos decir que Blázquez logra en su obra un interesante equilibrio entre, al menos dos tipos de lenguajes que en este caso se vuelven complementarios: por un lado, algunos capítulos constituyen amenos relatos en los que describe sus observaciones en el trabajo de campo: el baile, la música, la génesis de las bandas, las tensiones sexuales en la pista, la comida, el alcohol, los músicos que desean hacer dinero. Por otra parte realiza un profundo análisis de los hechos narrados, basándose en un importante marco teórico proveniente de diversas disciplinas y de pensadores como Foucault, Benjamin, Waisman, Florine, entre muchos otros.

Para una mejor comprensión del texto, el lector encuentra una gran ayuda en la importante cantidad de notas (entre 12 y 40, ubicadas al final de cada capítulo). Cada concepto utilizado está explicado de manera que el lector que desconozca la bibliografía, los autores, etc., pueda obtener la información necesaria para comprender el alcance de los mismos.

A lo largo del libro el autor se encarga de desmitificar muchas de las “ideas establecidas” entre los cordobeses a cerca del cuarteto, sus orígenes y sus prácticas. Según sus propias palabras, recogidas en la presentación de la publicación, pudo observar que “las cosas eran diferentes a lo que se contaba oficialmente” y que los cordobeses en general “sabían poco sobre el baile de cuarteto e imaginaban cosas que pasaban”.

Luego de establecer la génesis de las principales bandas y cómo se interrelacionan, muchas veces en función de líneas familiares y de padrino, Blázquez analiza los “mundos de los cuartetos” (basándose en la definición de Becker de “mundos del arte”) en su relación con los distintos aspectos de la cultura como la música, la economía, la política, etc.

Si bien su interés es más sociológico y antropológico que musical, relaciona al cuarteto en primer lugar con las orquestas “típicas”, “características” y “sonoras”, estableciendo también las influencias mutuas con el merengue y la música tropical.

Por otra parte analiza el fenómeno en la dicotomía rural-urbano, campo-ciudad y en relación con las clases sociales: clase trabajadora, “los negros” (no por su color de piel), los más carenciados, etc.

Los procesos políticos y económicos como las dictaduras, las revoluciones (cuartetazo - cordobazo), la vuelta a la democracia, constituyen contextos mediante los cuales Blázquez explica las transformaciones en los mecanismos de producción y consumo de este campo de la música popular de Córdoba.

Por último, pero no por eso menos importante, las mujeres. ¿Qué lugar ocupan ellas dentro del cuarteto? ¿Fue realmente una “madre” quien creó el género? ¿Cómo el machismo impide, o no, su participación dentro de las bandas? ¿Qué diferencia existe entre la “cantante” y la “instrumentista”?

En resumen, el libro es mucho más que un “libro bonito” como cariñosamente lo calificó su autor. Constituye un gran aporte al conocimiento del cuarteto en Córdoba y de la producción y del consumo de la música popular en general. Pero, por sobretodo, es la mirada de investigador que vive hace mucho tiempo en Córdoba, con una sólida formación antropológica, sobre una música difundida en todo el país, pero cuya esencia sólo es sentida por quienes la incorporan a su vida cotidianamente.

Cecilia Argüello

Silvina Argüello

[al índice](#)

RESEÑAS DE CURSOS Y CLASES

Curso de Archivología Musical
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti
Buenos Aires 12 y 13 de agosto 2008

Dictado por el Profesor André Guerra Cotta especialista en archivos musicales de la Universidad Federal de Minas Gerais y el Museo de la Música de Mariana, Brasil.

Con aproximadamente la presencia de 20 asistentes, en su mayoría bibliotecarios y algunos músicos provenientes de diversas actividades musicales, se llevaron a cabo estas dos jornadas en las que se abordaron temas concernientes a esta disciplina poco conocida en nuestro país. La importancia del correcto tratamiento de los fondos musicales, el respeto por la procedencia de los documentos que los componen, la catalogación de los mismos de acuerdo a normas internacionales, su preservación, etc. constituyeron la columna vertebral de este curso.

Se trataron los siguientes temas:

- Manuscritos musicales: como tipos particulares de documentación se habló de su unicidad y de los diferentes soportes.
- Conceptos fundamentales de la archivología tradicional: el ciclo vital de los documentos y sus diferentes fases. El fondo archivístico y el respeto por la procedencia de los documentos. Actividades del archivista.

- Conceptos fundamentales para una archivología musical: ciclo vital de los manuscritos musicales, fondos de documentación musical, tipos de valores de la documentación musical.
- Instrumentos de búsqueda tradicionales: guías, inventarios, catálogos, repertorios, índices, ediciones de fuentes.
- Consideraciones prácticas sobre el tratamiento técnico de archivos musicales: normas de catalogación, las normas IDAD (G), el proyecto RISM (Répertoire International des Sources Musicales).
- Ejemplos de fondos musicales: El Glenn Gould Fonds; archivo de Francisco Curt Lange; Colección Curt Lange; Fondo Cleofe Person de Mattos.

Para muchos de los asistentes, el curso fue una primera aproximación a la Archivología Musical. Si bien no se profundizó en la parte técnica de la materia, abrió una puerta para seguir estudiando el tema y aportó una nueva visión sobre la importancia de nuestros valores culturales.

El incorrecto tratamiento de los fondos musicales puede llevar a la pérdida parcial o total de los mismos. Al no tenerse en cuenta la procedencia de los documentos que los componen, puede ocurrir que sean separados de su origen y trasladados u ordenados a manera de colecciones en diferentes “archivos”, perdiéndose de esta manera el importante valor informacional con el que cuentan, y una vez que esto ocurre es prácticamente imposible recuperarlo. Lamentablemente, hay en la historia de la música de Argentina muchos espacios vacíos, tal vez consecuencia del paso del tiempo, el olvido, el ocultamiento de documentos importantes en colecciones privadas o el deterioro de materiales ocasionado por diversos agentes externos como la humedad y los microorganismos. Actualmente se realizan en nuestro país diversos proyectos de investigación y rescate de fondos musicales que representan para nuestra historia un riquísimo instrumento de estudio. Es de vital importancia que la archivología musical vaya ganando terreno en el campo de los conocimientos de los músicos e investigadores para que, a futuro, logremos evitar que se sigan generando esos espacios vacíos.

Este tipo de iniciativas, como la tomada por el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, manifiesta el interés creciente por la preservación de nuestros valores culturales.

Matías Rouiller

Archivos. Un tema cada vez más vigente
Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires
Conferencia de Gabriela Swiderski

Organizada por la Sociedad Argentina de Antropología, se realizó el 2 de diciembre una conferencia en la ciudad de Buenos Aires a cargo de Graciela Swiderski,

en el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Bajo el título *Los archivos como fuente de la investigación científica y como referentes de las políticas públicas en democracia*, la charla de Graciela Swiderski, jefa del Departamento Biblioteca y Difusión del Archivo General de la Nación, constituyó una suerte de clase universitaria, con claro contenido didáctico, que incluyó en la primera parte, una visión panorámica con un recorrido diacrónico sobre la historia de la disciplina archivística y una segunda, en la que se dedicó a hablar sobre la importancia de los archivos públicos como dispositivo fundamental para la recuperación de la memoria colectiva.

Profesora de Historia, Magíster en Ciencias Políticas y Docente en la carrera de Bibliotecología de la UBA, Swiderski puso el acento en la creciente demanda por parte de la sociedad en lo que hace al acceso libre a la información pública. Las políticas de la memoria vienen concitando, según explicó al numeroso público asistente, una cierta generalización de la búsqueda de conocimiento sobre el pasado, lo cual ha generado que el tema archivos, de haber sido una cuestión devaluada, pase en las últimas décadas a cobrar gran centralidad tanto en los estudios antropológicos como en los históricos.

Del mayor interés fue la explicación de tipo cronológico que la disertante brindó en relación con el devenir de la archivología como disciplina científica, ligado a los diferentes avances y momentos de la historiografía y también con cambios, marchas y contramarchas en la política europea. En tal sentido, este aspecto marcó la diferencia del evento con una clase rutinaria sobre el tema, revelando por añadidura la inteligencia de los organizadores en la elección de la persona convocada.

El énfasis puesto por la disertante en la demanda de la población hacia el acceso a los archivos no es algo nuevo. Surge con el estado moderno, cuando se introduce el principio de igualdad jurídica que exige la difusión (o publicidad) de los actos de gobierno. Lo que sucede es que solamente en las últimas décadas del siglo XX es cuando, en el plano internacional, se concita la atención de diversos sectores de la sociedad civil en los archivos, en el escenario mundial caracterizado por las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Aunque la conferencia tuvo un final abierto dado que estaba previsto un espacio de unos treinta minutos para la formulación de preguntas y comentarios, la idea principal de la exposición que quedó enfatizada, y permaneció en el auditorio, fue la de la necesidad imprescindible de establecer políticas de acceso a la información, dado que ésa es una de las maneras clave de evaluar internacionalmente la calidad democrática de un país en la actualidad.

Cuando recordamos el tema convocante de la última Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y Jornadas del Instituto Nacional de Musicología realizadas en la Universidad Nacional del Litoral *Música simuladas, documentos desvalorizados e investigaciones enmudecidas*, más algunos de los comentarios suscitados en torno a la situación de los archivos musicales de Argentina y el diagnóstico y apelación a la ética profesional en lo que atañe a la situación de desvalorización que pesa sobre algunos documentos musicales, no podemos menos que asentir con esta idea substancial de la condición pública que tienen las fuentes, pasado el periodo en que prevalece su función primaria. En contra de la etimología del término *archivo*, que conllevó en su origen un carácter secreto (*archeion* en Grecia, era quien

“guardaba la ley”), la necesidad de contar con las fuentes disponibles es un derecho no solo de los investigadores sino de la comunidad toda.

Silvina Luz Mansilla

[Al índice](#)

RESEÑAS DE CONGRESOS

***Séptima Reunión Anual de SACcOM* “Objetividad-Subjetividad y Música” Rosario 3 y 4 de julio de 2008**

Los días 3 y 4 de julio la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario fue sede de la *VII Reunión Anual de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música*. Esta institución está dedicada desde el año 2000 a profundizar el conocimiento científico acerca de la comprensión, adquisición y procesamiento de la música, de los orígenes, modalidades e implicancias de su experiencia en la vida cotidiana y en la actividad musical profesional. En esta oportunidad el tema convocante *Objetividad-Subjetividad y Música* reunió a investigadores y docentes especializados en diferentes áreas y niveles de la Educación Musical a lo largo de dos intensas jornadas de trabajo.

La modalidad de presentación académica del encuentro incluyó conferencias, artículos de investigación empírica y teórica, comunicaciones de experiencias de transferencia y aplicación de investigaciones en otros ámbitos. De este modo se promovió el intercambio académico en el campo al facilitar el acceso a investigadores y profesionales a problemáticas específicas.

Tuvieron lugar tres simposios en los que los participantes discutieron desde diversas miradas una problemática particular; una conferencia a cargo de un invitado extranjero; sesiones temáticas que incluyeron la comunicación de reseñas de investigaciones proyectadas, en curso o finalizadas y que fueron sometidas a discusión por los autores. También hubo sesiones de transferencia y aplicación –con elaboraciones teóricas o teórico-prácticas- de conocimientos emanados de la investigación en ciencias cognitivas de la música susceptibles de ser puestas en consideración en la práctica de la educación musical, ejecución musical, musicoterapia, etnomusicología y educación especial. Se contó también con una sesión de *posters* en la que se mostraron trabajos de transferencia y aplicación y trabajos de investigación en diferentes etapas de desarrollo.

La mesa inaugural debatió la temática central de la reunión desde variadas y divergentes perspectivas. Omar Corrado centró sus ideas en torno a la problemática de la subjetividad-objetividad en el proceso de investigación musicológica, Isabel Martínez partió de la idea de música como experiencia corporeizada, y desarrolló sus ideas al ejemplificar diferentes situaciones intersubjetivas de interpretación, composición y recepción musical. Dante Grela por su parte reflexionó sobre el desarrollo de la subjetividad en torno a una pedagogía de la composición evidenciada en su propia práctica pedagógica.

Antoni Gomila de las Islas Baleares (España) tuvo a su cargo la conferencia central, en la cual abordó la cuestión de la percepción significativa de la música bajo el título “Música y emoción: el problema de la expresión”.

La implementación de la modalidad del simposio permitió el abordaje de una misma temática desde diferentes perspectivas. Tal fue el caso de “El proceso de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque etnomusicológico” convocado por Marta Andreoli, en el que se pretendió repensar las prácticas docentes partiendo de considerar la música como experiencia del sujeto que la escucha, construye, categoriza y que es interpelado por sus múltiples pertenencias sociales. A través de la propuesta de Silvia Español “La artes de la intersubjetividad”, se presentaron seis trabajos que abordan la experiencia del contacto psicológico que se establece entre el adulto y el bebé durante sus primeros meses de vida, en la que subyace la musicalidad de las interacciones tempranas. Menos coherente resultó la propuesta presentada por Eduardo Castro Sierra “Tejiendo las redes de la interdisciplina. La investigación musical en el programa de Posgrado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) donde el punto de encuentro de los trabajos presentados fue la pertenencia institucional, tal como lo anuncia el título del simposio, abordando cuestiones tan diversas e inconexas como el desarrollo de sistemas de síntesis de voz, los efectos de la actividad neural durante la imaginación musical o el estudio de la música en el ritual *Yage* del Amazonas colombiano.

Las sesiones temáticas dejaron ver algunas líneas bastante definidas de investigación las que, aunque desde ópticas muy diversas, intentan dar cuenta de los modos en que las personas hacen música. Los diez ejes sobre los que se trabajó fueron:

- Educación Musical
- Problemas del análisis e interpretación musical
- Estructura, expresión y comunicación musical
- Problemas filosóficos y estéticos de la experiencia musical
- Educación y lenguaje musical
- Problemas del tiempo musical
- Culturas y músicas
- La audición y otras modalidades perceptuales en la experiencia musical
- Cognición musical corporeizada
- Temas de ejecución musical

Si bien la organización de la reunión resultó incuestionable, la heterogeneidad de los intereses y de los temas abordados, desarrollados en un lapso tan acotado, resultó abrumadora. Esto atentó de alguna manera contra el espacio dedicado al debate y la discusión, aspecto que consideramos el más enriquecedor de este tipo de encuentros. Por otro lado, la presentación de simposios y la sesión de *posters* aparecen como

opciones alternativas de reformulación de formatos e implementaciones novedosas como caminos válidos para el aprovechamiento al máximo de este tipo de encuentros.

Ana Romaniuk

VIII Jornadas Estudios e Investigaciones

"Arte y cultura. Continuidades y rupturas en vísperas del bicentenario"

Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"

Buenos Aires. 26, 27 y 28 de noviembre de 2008

Durante los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2008 tuvieron lugar en el auditorio del Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Arturo Jauretche", sito en Sarmiento 362/64 de la ciudad de Buenos Aires, las *VIII Jornadas de Estudios e Investigaciones, Arte y cultura, continuidades y rupturas en vísperas del bicentenario* del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

En el austero acto de inauguración, al cual el decano de la Facultad Dr. Hugo Trincherro se excusó de asistir por ineludibles obligaciones en el Consejo Superior de la UBA, el director del Instituto Dr. Bozidar Darko Sustersic dirigió al escaso público unas pocas palabras formales de apertura y procedió inmediatamente a la conferencia a su cargo *El Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" en vísperas del aniversario del bicentenario de nuestra independencia*. En ella reflexionó acerca de la responsabilidad que conlleva un instituto de teoría e historia "en esta hora" de proximidad al bicentenario.

Se refirió también a Julio E. Payró y al peso de su figura y remontó hasta él una preocupación que es también suya: alcanzar la "autarquía" de la disciplina de la teoría y la historia del arte y de la carrera de Artes de la UBA. Para ello, argumentó, es necesario saber distinguir lo que es "esencial" de lo "accesorio" y tener conciencia de la especificidad de nuestra disciplina, buscando qué le es propio e intentando relativizar, según él, la fuerte influencia que tuvieron históricamente en ella la sociología y la antropología. En esa línea de argumentación sostuvo que aquello de lo que no se ocupa ninguna otra disciplina es de los "ideales" de una sociedad en un tiempo determinado.

Más allá de que debería echarse más luz sobre a qué se refiere el concepto de "ideal" y del hecho de discutir de forma vehemente sobre la especificidad en los tiempos de la fructífera interdisciplinariedad, las palabras del director sentaron una posición clara y en franca contienda con las discusiones en torno a la reforma del plan de estudios de la carrera de Artes.

Finalizó su discurso con un furor llamado a la misión de generar reflexiones teóricas que no reproduzcan teorías europeas, evitando las "cadenas de la colonización cultural" y, en esta hora del aniversario de nuestra emancipación, independizarnos también en ese campo.

Las jornadas se organizaron alrededor de ejes temáticos: Mesa 1: *Arquitectura*, mesa 1; Mesa 2: *Arte, política, iconografía, fotografía*; Mesa 3: *Arte en tiempos de la*

colonia; Mesa 4: *El arte en la gráfica*; Mesa 5: *Música*; Mesa 6: *Coleccionismo*; Mesa 7: *Escultura* y Mesa 8: *Del arte abstracto al arte conceptual*.

Se dictaron también dos conferencias: *Poéticas recientes en la música contemporánea argentina*, por Pablo Fessel; y *Máscaras populares de Guerrero (México). Personajes y símbolos que las habitan*, por Graciela Dragoski¹.

Un punto alto de las jornadas lo constituyó la mesa sobre el arte en la prensa periódica, donde se presentó parte del equipo del programa 2004-2007 de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (UBACyT). La investigación *Arte, tecnología sociedad y política. La imagen impresa en la construcción de una cultura visual en Buenos Aires*, estuvo a cargo de Laura Malosetti Costa y Marcela Gené, con producciones de muy buen nivel teórico y variedad de objetos de estudio. Se trabajaron publicaciones de los siglos XIX y XX: folletines de la época rosista, magazines, revistas anarquistas y publicaciones antifascistas.

La mesa referida al coleccionismo también tuvo aportes que reúnen resultados de un proyecto UBACyT, en su mayoría referidos a la producción correspondiente al Museo Nacional de Bellas Artes. En la intervención final, el moderador Ángel Navarro, director de ese grupo de investigadores, realizó una invitación a sus colegas del Instituto Payró a reflexionar sobre dos temas: por un lado, sobre la necesidad de generar espacios de debate y perder el miedo a esas instancias luego de cada ponencia o sesión; por el otro, acerca de la urgencia de hablar en un lenguaje que, sin perder de vista su especificidad y vocabulario técnico, pueda ser entendido por la mayoría y no caiga en excesivos rebuscamientos y artificiosidad.

La mesa sobre música, moderada por Camila Juárez, abrió con la ponencia de Silvina Luz Mansilla, *La recepción crítica del nacionalismo musical argentino en la columna de la revista El Hogar escrita por Julián Aguirre*, que constituye un avance del trabajo realizado dentro del equipo UBACyT F-831, del cual es tutora. A partir de la explicación del fervor nacionalista de la época de los centenarios y del comentario sobre sus exponentes más acabados en la crítica, Talamón y De la Guardia, introdujo la problemática de las producciones musicográficas de los propios músicos nacionalistas. Esos escritos funcionaron como instancias de autolegitimación, a la vez que representaron un valioso aporte a la constitución del ideario nacionalista. Con el objetivo de advertir y revertir la repetición acrítica de nuestra musicología respecto de diversos aspectos del nacionalismo, en su revisión de una muestra de los noventa y cuatro artículos escritos por Aguirre para la revista *El Hogar*, Mansilla detecta su influencia en la difusión de la escuela nacionalista como fenómeno metropolitano hacia el interior del país.

Continuó la mesa con la disertación de Laura Novoa, *CLAEM -¿renovación, experimentalismo o vanguardia?*, quien comenzó por diferenciar el CLAEM del resto del Instituto Di Tella, fuertemente asociado a la vanguardia. El Centro, como explica Novoa, tuvo un objetivo claramente didáctico y no tanto de exhibición. En su estado de la cuestión planteó la falta de discusión en la musicología argentina sobre la vanguardia musical de la década del 60 en el país. La autora distinguió vanguardia y experimentalismo, y mostró la postura conservadora de Ginastera, quien eludía el

¹ El programa completo puede consultarse en <http://entremusicas.wordpress.com/2008/11/21/>.

concepto de vanguardia, y utilizaba el término “experimental” en referencia a las técnicas de la música concreta y de laboratorio. Refiriéndose a los diversos usos del término “experimental” Novoa definió al experimentalismo del CLAEM como “domesticado” y brindó un detalle de los cambios de lineamientos estéticos dentro del Centro, concluyendo que existió una diversidad de concepciones sobre vanguardia y experimentalismo.

Luego se presentaron Carlos Mastropietro y Paula Marcus, de la Universidad Nacional de La Plata, con *La voz en la instrumentación. Tres canciones de Igor Stravinsky sobre textos de William Shakespeare*. La ponencia se desprende del proyecto de investigación: *La instrumentación a través de los fenómenos tímbricos y la composición*, en el que se indaga respecto de las problemáticas de instrumentación con instrumentos acústicos. Para ello aseguran haber diseñado una herramienta de análisis para abordar las cuestiones tímbricas de “obras actuales”. En su explicación, algo escueta, de la metodología de trabajo puntualizaron que el primer paso consiste en un análisis convencional de la obra, para luego analizar las características de composición a partir del paso anterior y finalmente realizar un registro fonográfico de las obras y volver sobre lo realizado a través de lo auditivo. En un fragmento muy breve de una de las canciones de Stravinsky se problematizó sobre el funcionamiento de la voz en la instrumentación y en un contexto instrumental. Hubiera sido interesante que se profundizara sobre ciertas cuestiones teóricas que se desprenden de estas problemáticas y la discusión de un estado de la cuestión y fundamentación teórica.

Siguió la ponencia de Graciela Albino, *La Gaceta Musical “una revista de la burguesía porteña...”*. *Avances de una investigación en curso*, que se enmarca también dentro del proyecto UBACyT F-831 ya citado. Su objetivo fue describir la organización de la revista *La Gaceta Musical* (1874-1887) y cuáles fueron las formas de leer y los modos de ver el semanario. Luego de comentar las condiciones de producción, circulación y consumo de la revista por parte de un nuevo lector (Prieto) que había canonizado la ópera y de una recapitulación de los teatros de la época, pasó a una muy útil y detallada descripción de la publicación. Se refirió a los cambios que sufrió durante los trece años en que se publicó, a su coleccionabilidad, a su prolongación más allá de la temporada, a la consecución de una imprenta propia y al desplazamiento de su crítica más allá de la ópera. Continuó diciendo que *La Gaceta Musical* representó los intereses de una élite, se detuvo sobre la función de la crítica y la ampliación del discurso de la publicación debido a los cambios en el público y a la necesidad de competir con la gran profusión de revistas en la época. Para concluir indicó que la publicación estuvo destinada a la burguesía porteña, para quien la ópera era la práctica cultural predilecta pues constituía una de las posibilidades de ostentación.

El cierre de la mesa fue de Melanie Plesch, quien circunstancialmente se encontraba en Buenos Aires. Su trabajo se tituló *Nacionalismo y teoría tópica: aplicación, desafíos y algunos dilemas*. Se refirió a la revalorización en el ámbito musicológico de la retórica, que devino en la teoría tópica de Leonard Ratner y a quien siguieron Kofi Agawu, Wye Allanbrook, Robert Hatten y Raymond Monelle, y que en principio fue ideada para su aplicación al período que va del clasicismo al primer romanticismo. Hace ya más de una década que Melanie Plesch explora y aplica este marco teórico a obras producidas en Argentina, habiendo publicado varios aportes que son actualmente de obligada lectura en las cátedras específicas. En su trabajo reciente se encarga de actualizarlo y adaptarlo a la problemática local, bajo nuevas miradas

dentro de la misma línea de investigación, la que, según ella, plantea un desafío para la teoría y a su vez, la enriquece. Luego de definir el alcance del concepto de *topos*, se preguntó qué es lo que para el nacionalismo construye la supuesta argentinidad de la música. Respondió con una serie de *topoi* que, agrupados según tipos de danzas, tipos de canciones, instrumentos musicales y sistemas musicales de nuestro país (pentatonía por ejemplo), constituyen los “lugares comunes”, convenciones situadas cultural e históricamente. Pero el punto central en su alocución fue el de las cuestiones éticas en relación a lo que implica un *topos*, que excluye más de lo que incluye y que tiene por tanto, consecuencias en el sistema sociocultural. Podría afirmarse que el aporte que le otorga a la teoría tópica su adaptación al nacionalismo musical argentino es el desafío de no sólo reconocer los *topoi* que atraviesan toda la producción, sino también de “develar el sistema detrás de la retórica”.

De interés central fue la conferencia dictada por Pablo Fessel en la que se refirió a las *Poéticas recientes en la música contemporánea argentina*. A partir de un recorte sobre los compositores de la postdictadura, en consonancia con el de su libro de reciente publicación,² se abocó a obras de Juan Pampín (*Oíd*, 2003), Jorge Horst (*Sin dogma*, 2006-7), Carlos Mastropietro (*La chinche*, 2005) y Oscar Strasnoy (*The End*, 2006). Fessel propuso dos ejes de lectura para estas obras. Las dos primeras están en estrecha relación con lo político, de una forma más o menos referencial. Para el autor, en los últimos diez años la música argentina incorpora una dimensión política, revirtiéndose lo dicho por Omar Corrado en 1998 respecto de la autonomía estética de la producción local. De las poéticas actuales destacó Fessel la apertura a otros lenguajes (video, danza, etc.) y la introducción de la dimensión política como relectura de la historia de la música argentina (por ejemplo el Himno Nacional como hecho inaugural, en el caso de la composición de Pampín). El otro eje planteado tiene que ver con el diálogo con la tradición, presente en las últimas dos obras anteriormente citadas, el caso de la deconstrucción del tango que propone Mastropietro y el de la convención como objeto de parodia en el caso de Strasnoy. Observó Fessel que tanto Pampín como Strasnoy, ambos residentes en el extranjero, hacen referencias concretas a lo político y la tradición, mientras que Horst y Mastropietro lo hacen de forma más mediada. Por lo tanto consideró que existe cierta condición diaspórica, cierto nomadismo en las poéticas recientes.

Las jornadas tuvieron en general un buen nivel académico en el aspecto teórico. Por tanto, se lamenta la escasa respuesta del público, la ausencia de algunos expositores y la falta de auspiciantes.

José Ignacio Weber

XII Jornadas de Investigación del Área Artes
Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH)
“María Saleme de Burnichon” Universidad Nacional de Córdoba
6 al 9 de noviembre de 2008

² Fessel, P. (comp.) *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2007.

Del 6 al 9 de noviembre del presente año tuvieron lugar en la ciudad de Córdoba estas Jornadas de Investigación que se vienen desarrollando sin interrupciones desde 1996, destacándose un gradual y sostenido crecimiento en el número de trabajos presentados. La temática general de las ponencias está referida a la investigación en artes plásticas, música, cine, danza, teatro y a las reflexiones filosóficas en torno a las prácticas artísticas. Si bien el programa mostró una nutrida y variada respuesta a la convocatoria realizada, a los fines de esta reseña nos abocaremos a comentar los trabajos referidos al campo musical.

La edición del presente año se abrió con una mesa dedicada a las investigaciones sobre música, bajo el título: “Historia de la música y musicología”, lo cual demuestra un verdadero crecimiento de la presencia de trabajos relacionados con esta disciplina en el marco de estas Jornadas.

En primer lugar se presentó el trabajo de Silvina Argüello (Universidad Nacional de Córdoba) *Tres versiones cordobesas del vals ‘Plaza Colón’ de Rubén Darío Gamboa*. La autora analiza tres versiones del mismo vals realizadas por distintos intérpretes, solistas y conjuntos musicales, a partir de categorías literarias -el tratamiento del texto en cada una- y musicales, desde parámetros melódicos, texturales y rítmicos. Argüello concluye destacando los procedimientos de “arreglo musical” presentes en las versiones analizadas y puntualiza, a los fines del tratamiento del género, que el vals circula por distintos ámbitos y escenarios como es el caso del cuarteto cordobés.

A continuación hizo su presentación Cecilia Argüello (Universidad Nacional de Córdoba) con la ponencia *Fusión latina y desterritorialización del cuarteto cordobés*. Para este trabajo la autora toma como caso de estudio al conjunto musical “Los chicanos del Sur”, analizando su producción musical, desde los orígenes en el rock, a través de los arreglos propuestos para la interpretación. La ponente realiza una distinción de los términos *cover*, versión y arreglo, procedimientos utilizados en el grupo tratado. El concepto de desterritorialización fue presentado para enmarcar conceptualmente la migración del género del cuarteto cordobés a España, lugar actual de residencia de “Los Chicanos del Sur”. La autora concluye en que se produce una fusión latina en las versiones propuestas por el grupo en su nuevo entorno de producción, circulación y consumo, es decir, la conjunción de géneros tropicales y pop latino.

En tercer término expuso Alejandro Aizenberg el trabajo titulado *La influencia belga en la cultura musical cordobesa, 1858-1931*. La idea central de su investigación surgió de la revisión de unos escritos del abogado y pintor cordobés del siglo XIX, Genaro Pérez, quien menciona las biografías de algunos músicos belgas que se radicaron en Córdoba a finales del siglo XIX. Aizenberg rescata esta información y la recrea a los fines de presentar un panorama de las actividades musicales académicas de Córdoba a comienzos del siglo XX con especial referencia a la fundación de instituciones musicales que tuvieron una importante y destacada labor en la ciudad.

Por su parte Marisa Restiffo y Myriam Kitroser (ambas de la Universidad Nacional de Córdoba) expusieron su trabajo en coautoría, *¿Ni ruptura ni vanguardia?, El Centro Experimental de la Escuela de Artes, 1965-1970*. A través de la exposición las autoras dieron cuenta de la fundación, funcionamiento e impacto institucional del “Centro de Música Experimental” que tuvo su actuación en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba a mediados de la década del 60. Restiffo y Kitroser

destacan la presencia de este Centro, el único de estas características que existió en el medio académico cordobés y cuyo estudio permite un conocimiento del movimiento de experimentación musical producido en la ciudad por miembros de la institución universitaria.

Finalizando la mesa de trabajos referidos al campo musical se presentó la ponencia de Carlos Mastropietro (Universidad Nacional de La Plata) con el título *Transformación tímbrica en un fragmento de la Sinfonía N° 40 de Mozart*. El autor realiza un análisis orientado al parámetro tímbrico en la sinfonía mencionada bajo la noción de modulación tímbrica. Su trabajo resulta un importante aporte a la labor de directores y compositores.

Luego de la lectura de los trabajos presentados se realizó un intercambio entre los expositores y el público asistente. Para el cierre de la primera jornada se presentó la conferencia: *Los orígenes de la música popular* a cargo de Leonardo Waisman (CONICET). Su exposición se centró en destacar posibles causas del surgimiento del campo de la música popular en el quehacer musical europeo. Según Waisman este surgimiento puede situarse en las últimas décadas del siglo XVIII en relación con la enorme elaboración y circulación de versiones manuscritas de fragmentos de piezas operísticas arregladas para el público no erudito, para lo cual el conferenciante expuso dos casos a modo de ejemplo: Viena y Londres. La producción filosófica de la época no se dedica a comentar las prácticas populares de la música por no considerarlas dignas de tratamiento, lo que sí ocurre con la música académica. La conclusión principal de su exposición fue señalar una interesante coincidencia temporal y geográfica en el surgimiento de los dos principales campos de la vida musical de los últimos 200 años: la popular por un lado y la clásica, erudita o académica, por el otro.

Clarisa Eugenia Pedrotti

Quinto Ateneo Multidisciplinar de Investigación 2008.
Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (IIMCV).
“Homenaje al proyecto de los Bicentenarios patrios “

El 5 de noviembre último, el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina (UCA) se llevó a cabo el V Ateneo Multidisciplinar de Investigación 2008 “Homenaje al proyecto de los Bicentenarios Patrios”.

El desarrollo del evento tuvo lugar en el auditorio Monseñor Derisi de la sede Puerto Madero (Buenos Aires) y contó con tres paneles, en los que intervinieron investigadores que abarcaron un amplio abanico temático. La moderadora fue Claudia Guzmán.

El primer panel estuvo dedicado a las letras y la historia. Olga Fernández Latour de Botas (UCA-Universidad de Salta) expuso sus *Reflexiones sobre tango y milonga: desde sus orígenes hasta la actualidad*. Esbozó su hipótesis sobre las raíces del tango y la milonga pampeana ofreciendo ilustraciones musicales y visuales de obras del género.

Asimismo, reflexionó sobre la situación de la musicología en la Argentina, recordando el empeño y esfuerzo de nuestros pioneros en este campo.

Sofía Carrizo Rueda (UCA), disertó sobre los *Símbolos y formas de apropiación de tópicos medievales en las coplas del norte argentino*. Realizó análisis y comparación de ejemplos de diferentes épocas, demostrando la supervivencia de elementos de la cultura medieval en el arte oral hispanoamericano.

Este panel cerró con la exposición de Nora Altamiranda (Universidad de Belgrano-UCA) sobre *La arquitectura de la Plaza de Mayo en el siglo XIX*. Su recorrido por la historia de este patrimonio nacional, desde la fundación de Buenos Aires, estuvo sustentado por un copioso material documental fotográfico.

El segundo panel, reservado a la filosofía, contó con la participación del historiador Jorge María Ramallo y Francisco Leocata (UCA). Jorge Ramallo repasó la vida de *Tres educadores argentinos poco conocidos: Castañeda, Megeste y Marcos Sastre*, ejemplo de un período de nuestra historia cultural. Leocata, por su parte, rastreó los *Rasgos del positivismo argentino del siglo XIX* y marcó las influencias que este ejerció en el devenir de la actividad intelectual del país.

El tercer panel estuvo dedicado a la música. *El tango en el cine argentino, 1933-1958: apogeo y caída de*. Héctor Goyena (UCA-Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega-IIMCV), es una investigación sobre el uso del género en películas sonoras nacionales. Abarcó desde el primer largometraje con sistema de sonido óptico (*Tango*, de 1933), hasta las realizaciones de finales de la década de 1950, ofreciendo al público, además, la proyección de varios fragmentos de las mismas.

Continuó luego Diana Fernández Calvo (UCA), directora del IIMCV, con su disertación sobre la historia, aceptación y divulgación de dos importantes proyectos argentinos de reforma notacional: *Dos taquígrafos del Senado de la Nación del siglo XIX (Ángel Menchaca y Rafael Hernández): aportes para la reforma de la notación musical argentina*. La conferencia estuvo ilustrada con documentación fotográfica, entre la que se destaca su transcripción a notación tradicional de una obra para piano del compositor rioplatense Dalmiro Costa, involucrado en el desarrollo de uno de los proyectos.

El cierre de la jornada estuvo a cargo de Mons. Juan Guillermo Durand (UCA), quien expuso sobre *Ceferino Namuncurá. La promesa de una vocación misionera para la Patagonia (1886-1905)*. Mediante un rico material documental, expuso los resultados de sus indagaciones sobre la historia familiar, centrándose en la figura de Ceferino.

El evento estuvo organizado por Santiago Giacosa; los estudiantes Laura Desmoures, Emiliano García Pérez, Santiago Vázquez Baré y Diego Albertón y Julián Mosca de la licenciatura en Composición, todos miembros del IIMCV. Se contó con el apoyo de entidades tales como la Biblioteca y Centro de Investigación “San Alonso de Orozco”, la Institución Farlabó, el Instituto Bibliográfico “Antonio Zinny”, la Sociedad Tomista Argentina, la Procuraduría Misionera Inspectoría San Francisco Javier (Obra de Don Bosco), el Laboratorio de Producción Musical (UCA), el Centro de Estudios Folklóricos “Dr. Augusto Raúl Cortazar” (UCA), la Comisión Bicentenarios Patrios (2010-2016) (UCA), el Instituto de Historia Argentina y Americana (UCA) y el Instituto de Historia de España (UCA).

Julián Mosca

VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología
Institución Cultural El Brocense, Complejo Cultural San Francisco
Cáceres, Extremadura. 12 al 15 de noviembre de 2008

La Sociedad Española de Musicología (SEdeM) celebró su Congreso General del 12 al 15 de Noviembre del presente año en la ciudad de Cáceres, provincia de Extremadura, España, reunión que se lleva a cabo cada cuatro años por disposición de la misma sociedad. La edición del presente año tuvo lugar en la Institución Cultural “El Brocense”, en el que fuera antaño Monasterio de San Francisco El Real, primera fundación franciscana del año 1472 situada a muy poca distancia del casco histórico de la ciudad de Cáceres.

La convocatoria de trabajos fue muy amplia y variada. El congreso se estructuró en 10 mesas agrupadas temáticamente y conducidas por un ponente encargado de comentar los trabajos seleccionados y moderar las discusiones posteriores a las lecturas. Resulta importante destacar que por primera vez en la historia de la SEdeM, se dispuso una mesa (Mesa II) cuyo tema fue: *Relaciones de la Música española con Portugal y América*. El ponente a cargo de esta mesa era, en un principio, José Peñín, cuyo fallecimiento lamentó la comunidad musicológica en agosto próximo pasado. Condujo la mesa Carlos Villanueva, vicepresidente de la SEdeM, quien abrió la presentación de las ponencias realizando un sentido homenaje a José Peñín y su labor en el campo de la musicología iberoamericana. Teniendo en cuenta el alto número de ponencias recibidas y aceptadas por el comité científico, se estipuló la presentación de dos mesas simultáneas cada día con un promedio de 15 trabajos en cada una.

Durante el desarrollo del congreso tuvieron lugar dos presentaciones musicales, la primera, para servir de marco a la inauguración del mismo, fue un concierto para piano a cargo de Manuel Escalante quien interpretó obras de autores españoles contemporáneos los que estuvieron presentes durante la ejecución. Por otra parte, se llevó a cabo un concierto de clavicordio ejecutado por Heinrich Walter quien desarrolló un repertorio de música antigua de compositores europeos. Dadas las características acústicas del instrumento se acondicionó una sala pequeña dentro del edificio y en las varias presentaciones se acotó la cantidad de público asistente.

Dos de nuestros socios realizaron sus presentaciones durante el encuentro. Por un lado, Germán Rossi, en coautoría con María Gimena del Río Riande, presentó en la mesa VIII (Métodos y Técnicas para el análisis musical) “*O que vos nunca cuidei a dize*”: *Musicología y filología en la edición del Cancionero del rey Don Denis*”. Por su parte, quien escribe, Clarisa Pedrotti participó de la Mesa II con su trabajo *Música y cofradías: una institución española trasplantada a América*, y Marcela González Barroso, argentina residente en España, leyó su comunicación bajo el título *Miguel Hernández y Federico García Lorca en la lírica de Juan José Castro*.

Se contó, también, con una sección de trabajos presentados en formato póster que estuvieron expuestos durante todo el evento y que pudieron ser leídos por el público en compañía de los realizadores de los mismos.

El desarrollo del congreso permitió interesantes intercambios entre ponentes y público asistente, llevándose a cabo fructíferas discusiones posteriores a cada lectura en un marco de cordialidad y camaradería.

Para la sesión de cierre de este VII Congreso de la Sociedad Española se formó un coro de ponentes y participantes bajo la dirección de Francisco Rodilla León, actual responsable del coro de la Universidad de Extremadura. Se interpretaron obras polifónicas renacentistas de los compositores extremeños principalmente representados por la figura de Juan Vásquez.

Clarisa Eugenia Pedrotti

Primer Congreso Internacional
“Artes en Cruce: Problemáticas Teóricas Actuales”
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento Artes
1, 2 y 3 de octubre de 2008

Entre el 1 y el 3 de octubre de 2008 se realizó en Buenos Aires el Primer Congreso Internacional “Artes en Cruce: Problemáticas Teóricas Actuales”, organizado por el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

En el Centro Cultural “Paco Urondo” durante la ceremonia inaugural, pudimos escuchar el discurso de la directora del Departamento de Artes, María Inés Saavedra, quien recorrió algunos hechos relevantes en la historia de la carrera de Artes y manifestó su beneplácito por inaugurar el primer congreso organizado por el departamento. En este sentido, merece destacarse la labor del Comité Académico integrado por Elda Cerrato, Silvia Llomovatte, Jorge Lurati, Graciela Musri, Osvaldo Pelletieri, Héctor Rubio, Irma Ruiz, Héctor Schenone, Darko Sustersic, Susana Tambutti, Oscar Traversa y Ana María Zubieta. Asimismo, resaltamos el esfuerzo del Comité Organizador integrado por Diana Paladino; Silvina Mansilla; Miguel Ángel Rodríguez y Mónica Satarain y la valiosa colaboración de Carla Díaz, Victoria Preciado Patiño y José Ignacio Weber como asistentes de organización.

La temática propuesta fue un verdadero desafío en relación con la perspectiva de abordaje y el cruce de las artes en problemas teóricos afines. Ello motivó la presentación de integrantes de nuestra disciplina en diferentes mesas:

- **Relaciones entre el Teatro y la Plástica.**
- Graciela Albino (FFyL-UBA): *La construcción de las representaciones sociales en el primer Teatro Colón.*
- **Incidencia de las Industrias Culturales.**
- Illa Carrillo- Rodríguez (Université Paris I-Panteón-Sorbonne): *Las canciones de la buena memoria: versiones patrimoniales del rock argentino.*
- **Desarrollo regionales en el estudio de las Artes**
- Graciela Musri: (Universidad Nacional de San Juan): *Notas para pensar una historia regional de la música.*
- **El desafío del Lenguaje Audiovisual**

- Silvia Malbrán, Clarisa Álvarez, Hernán Ramallo, Ignacio Weber, Vera Wolkowicz (Artes-FFyL-UBA): *Congruencia de modalidad cruzada entre música y actuación*; Pablo Fessel (Artes-FFyL-UBA): *La textura como crítica inmanente en la música de Charles Ives*.
- **Facetas del lenguaje cinematográfico**
- Sandro Benedetto (Artes-FFyL-UBA): *La historia de la música a través del cine*.

También se desarrollaron conferencias a cargo de prestigiosos investigadores extranjeros y nacionales:

- Susana Tambutti (Artes- FFyL-UBA): *Cuerpos desnudos*; Chien Chan Yang (Universidad de Taiwan): *Momentos in Historical Force Fields: On Adorno's Monadic History of Music*³.
- Darko Sustersic (UBA- Conicet): *El retorno a las fuentes: los orígenes de la carrera de artes como una nueva voz en el campo interdisciplinario de nuestra facultad*.
- Estela Ocampo (Universidad de Barcelona): *Modernos primitivos y primitivos modernos*.
- Álvaro Fernández Reyes (México): *Crimen y suspenso en el cine mexicano (1946- 1955)*
- Héctor Rubio (Universidad Nacional de Córdoba): *De la estética de lo interesante a la estética de lo intenso y de cómo la posmodernidad clausura un aspecto de la modernidad*.

Deseamos poner de relieve que la cantidad de trabajos excedió la posibilidad de un amplio debate, a todas luces enriquecedor en estos encuentros, por la multiplicidad de perspectivas académicas. De todas maneras, se desarrollaron cordiales intercambios entre los asistentes, ponentes y conferencistas que participaron en las distintas sesiones. Señalamos que se editarán en formato digital los trabajos presentados.

En el marco de las actividades del congreso tuvo lugar el concierto de música medieval a cargo del conjunto “Labor Intus” presentado por su director, Germán Rossi. El ensamble forma parte de los trabajos que se realizan en la cátedra de Evolución de los Estilos I (Edad Media) de la Carrera de Artes (Orientación Música) y se desarrolla en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Proyectos de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Creemos oportuno destacar el esfuerzo y esmero, en la organización y en el desarrollo de las actividades. Además, y en lo particular, como egresada de la carrera de Artes de la FFyL de la UBA, destaco el punto de inflexión que sin duda marcará este primer congreso.

Graciela Albino

³ Destacamos la valiosa colaboración de Pablo Fessel en la traducción de la misma, con aclaraciones para los presentes.

**Mesa de discusión sobre trabajos etnomusicológicos
Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”
4 de noviembre de 2008**

Bajo el lema “... Se hace camino al andar...”, se realizó en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", esta Mesa de discusión sobre trabajos etnomusicológicos. La actividad, como en anteriores oportunidades, fue organizada por los docentes del profesorado en Etnomusicología María Mercedes Liska, Marta Andreoli y Ana Romaniuk, con el apoyo de alumnos de la carrera, María Fabiana Faga y Facundo Osre. En el encuentro se festejaron, además, los 20 años de existencia de la especialidad en esta institución.

La convocatoria estuvo dirigida a la difusión de los trabajos de investigación de alumnos de la carrera y de las ponencias efectuadas por las mencionadas profesoras en el Congreso de la Rama Latinoamericana de IASPM realizado en el corriente año en Lima, Perú.

Como preludeo de las exposiciones se mostró un panorama general del Congreso de Lima, se proyectó el listado de conferencistas y de las temáticas abordadas, destacándose la nutrida participación de musicólogos argentinos de distintas vertientes.

Seguidamente se procedió a la exposición del proyecto *Rescatando el legado cultural Qom. Grabación fonográfica de su música* de Rosario Haddad, alumna del último año de la carrera, acompañada por Gustavo Maidana y Amanda Farías, dos de los cinco integrantes del equipo de trabajo que constituyó con miembros de la comunidad Qom de la localidad bonaerense de Derqui. Se proyectó un video a manera de ilustración del tipo de repertorio con el que se está trabajando. Es pertinente destacar el compromiso con que Haddad esta llevando a cabo este trabajo y la interesante aplicación de los criterios de investigación etnomusicológica, resultado, supongo, de la efectiva tarea de formación que lleva a cabo el equipo docente.

A continuación Ana María Romaniuk, con la simpleza y elocuencia que la caracterizan, desarrolló la lectura de *Memoria colectiva, identidades sociales y política: la canción La plaza de la historia y el dolor de Alfredo Gesualdi y el dúo Las voces del Pueblo*. Este trabajo es parte integrante de las investigaciones que Ana viene desarrollando desde el año 2005, en su provincia natal La Pampa. A lo largo de la exposición se pudo comprobar, una vez más, la minuciosidad profesional con que la autora elabora sus trabajos, sin que esto signifique dejar de lado la emotividad.

La propuesta siguiente fue *Del Lonkomeo a los lonkomeos en la línea del sur...Patagonia Argentina* de Marta Graciela Andreoli, quien realizó una lectura sintética de su investigación. Este apretado resumen, tal vez improvisado *in situ*, donde se concentraron los distintos puntos de análisis a los que la investigadora sabiamente recurrió, atentó contra la comprensión general de su trabajo. A pesar de ello dejó de manifiesto su pasión por develar las nuevas problemáticas que plantea nuestra música popular.

El tango electrónico como producto del mercado. El dilema de la autenticidad de María Mercedes Liska, fue la exposición que despertó más polémicas con relación a los conceptos vertidos. El escaso margen de tiempo dispuesto para ésta y las demás ponencias, no dejó espacio para aclarar algunas de sus afirmaciones.

Finalmente, como invitado especial de la jornada, Enrique Cámara, también ponente del congreso de Perú, expuso *Bailar para recomenzar: La fraternidad Diablada Bolivia en Madrid*. El tiempo atentó contra la posibilidad de poder apreciar los detalles de esta investigación, así como también, la capacidad de análisis y profundidad que Cámara imprime a sus trabajos.

Es digno mencionar el esfuerzo y empeño puesto por las sucesivas coordinadoras de la carrera, Elena Hermo, y actualmente Yolanda Velo, tarea compartida con Ana Romaniuk, a lo largo de todos estos años. Solo aquellos que están comprometidos con la formación de nuevos investigadores saben lo que significa mantener funcionando en el ámbito estatal esta especialidad. La estructura en la que está inserta diluye el estudio de los temas específicos de formación en un mar de materias que desvían los esfuerzos intelectuales y que son equiparados y a veces superados en carga horaria por otros secundarios.

Doble, entonces es el mérito, para quienes, a pesar de este contexto, redoblan sus esfuerzos.

Rubén Traverso

Tango tres siglos, arte y pensamiento nuestro
Manzana de las Luces de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Foro y Estudios Culturales Argentinos (Feca)
11 de diciembre 2008

En coincidencia con el Día Nacional del Tango⁴, el 11 de diciembre pasado se llevó a cabo en la Manzana de las Luces de la Ciudad de Buenos Aires el Congreso Internacional *Tango tres siglos, arte y pensamiento nuestro*. El mismo estuvo organizado por el Centro Feca (Foro y Estudios Culturales Argentinos) auspiciado, entre otras instituciones, por la Asociación Argentina de Musicología y declarado de interés cultural por el Senado de la Nación y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

La jornada comenzó pasadas las nueve de la mañana y en la apertura contó con la presencia de la Senadora Liliana Fellner, Presidenta de la Comisión Bicameral de Conmemoración del Bicentenario. El primer panel, a cargo de Sergio Pujol y Ema Cibotti, estuvo dedicado a abordar el tango como patrimonio cultural. Desde una perspectiva histórica, ambas presentaciones estuvieron vinculadas al tango como referencia de la cultura argentina en general, y de la ciudad de Buenos Aires, en particular.

En el segundo panel participaron Carlos Kuri y Enrique Cámara de Landa y contó además con la presentación especial de Ramón Pelinski. El tema que convocó a

⁴ El 'Día Nacional del Tango' se festeja cada 11 de diciembre en conmemoración de las fechas de nacimiento de los creadores de dos vertientes del tango: "La Voz" (Carlos Gardel, el zorzal criollo, ídolo y figura representativa del tango, nacido el 11 de diciembre de 1890) y "La Música" (Julio De Caro, director de orquesta y renovador del género, nacido el 11 de diciembre de 1899). Decreto N° 3781/77 del 19 de diciembre de 1977, de la Secretaría de Cultura de la Nación.

los tres investigadores fue la construcción de la historia musical del género. Con una mirada musicológica, los invitados se abocaron a discutir sobre la diferencia entre género y estilo, el desarrollo del tango en Italia y la diversificación del tango en el escenario global y sus emergentes locales.

Luego de un receso para el almuerzo, el programa continuó con un tercer panel dedicado a la presentación de los proyectos de investigación en curso. De esta manera, Omar García Brunelli y Ricardo Saltón expusieron el proyecto “Tango Tres Siglos” que propone continuar con el segundo volumen de la *Antología del Tango* publicada por el Instituto Nacional de Musicología; Héctor Goyena expuso la tarea llevada adelante en dicho Instituto la cual incluye el estudio del tango en el cine argentino y la música en la escena dramática de Buenos Aires; Marina Cañardo y Camila Juárez explicitaron el proyecto “Globamus”, el cual reúne a diecisiete investigadores de distintas nacionalidades, bajo la dirección en América Latina de Esteban Buch y que pretende estudiar la creación, circulación y mercado de identidades de una música local –en el caso de la Argentina, el tango- en el contexto global, y Ana Jaramillo presentó el estudio de la Universidad Nacional de Lanús que se aboca a develar el papel del tango en la constitución de la identidad rioplatense. A ello le siguió la última presentación especial a cargo de Eduardo Romano que discutió sobre el tango en la literatura argentina. Por último, en el cierre de la jornada hubo un concierto del grupo “El Astillero”.

A partir del tango como tema convocante, el Centro Feca con la dirección ejecutiva de Teresita Lencina, ofreció en este congreso un programa de intercambio interdisciplinario, a partir del cual se discutieron con un público que superó las setenta personas, cuestiones referidas a esta música de Buenos Aires, incluyendo perspectivas históricas, sociológicas, musicológicas y literarias. Todas ellas permitieron una puesta al día del debate intelectual sobre las distintas aristas que intervienen en la investigación sobre este género.

Juliana Guerrero

[al índice](#)

NOVEDADES DE LOS SOCIOS

Silvia Aballay defendió favorablemente su tesis de Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX, en la Universidad Nacional de Cuyo. El tema fue *Fin de siglo y la música de frontera en la Argentina*.

Graciela Albino ha obtenido en 2008 el Primer Premio en el Concurso Nacional de Literatura (categoría Relato Histórico), organizado por la Unión del Personal Civil de la Nación, por su ensayo referido a las *Funciones Gremiales en el Teatro Colón de Buenos Aires*, durante los primeros dos gobiernos peronistas. El premio consistió en la publicación del trabajo y una retribución monetaria.

Silvina Argüello, ha sido elegida Jefa del Departamento de Música de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Su capacidad, cualidades de carácter y

entusiasmo para la tarea que va a emprender aseguran el éxito y la trascendencia de su gestión.

Graciela Alonso defendió su tesis de Maestría en Educación Universitaria, en la Universidad Nacional de Rosario.

Pablo Cirio fue admitido al doctorado de la Universidad de Buenos Aires. El proyecto de tesis presentado se titula "*Prácticas musicales y discurso en el proceso de construcción de la identidad afroargentina*". El Director es Luis Ferreira Mehl y la Consejera de Estudios Alicia Martín.

Cintia Cristiá con el apoyo de una beca otorgada por la Provincia de Santa Fe, realizó una investigación titulada *Pintura y Literatura en el Concierto para piano de Luis Mucillo* cuyos resultados fueron presentados en el Coloquio Internacional *Musique et Arts Plastiques*, en la Universidad de París-Sorbona, en el Seminario de Música Latinoamericana de la Universidad de Londres, en el Centro de Estudios interdisciplinarios de Música la Universidad de Roehampton (Inglaterra) y en el VI Encuentro de Música Contemporánea, en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. El viaje al extranjero estuvo parcialmente financiado por el programa PROMAC. Las ponencias y conferencias mencionadas estuvieron complementadas con la interpretación de la versión del Concierto para piano solo, a cargo de Alexander Panizza.

María Inés García y Octavio Sánchez obtuvieron un subsidio en la convocatoria Proyectos Picto-Arte de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica para realizar una investigación referida a las *Música Populares Cuyanas de base tradicional*.

Silvia Lobato se graduó como Licenciada en Artes, orientación Música, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Su investigación *La trayectoria musical de Esperanza Lothringer. Procesos de recepción crítica, autorepresentación y legitimación artística* fue aprobada con la máxima calificación por la cátedra 'Música Latinoamericana y Argentina'.

Ana María Locatelli de Pérgamo ha sido nombrada Profesora Consulta de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.

Fátima Graciela Musri defendió con éxito su tesis de Maestría en Arte Latinoamericano en la Universidad Nacional de Cuyo. El tema fue *Las prácticas musicales de conjunto en la sociedad sanjuanina, entre 1930 y el terremoto de 1944*.

María Laura Novoa se graduó en mayo como Licenciada en Artes, orientación Música, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Oscar Olmello defendió su tesis favorablemente, referida a la producción guitarrística del compositor argentino Abel Fleury, en la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX de la Universidad Nacional de Cuyo.

Adrián Russovich, de la Universidad Nacional de San Juan, ha obtenido un subsidio Picto-Arte de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, para realizar investigación en el área de la música electroacústica.

Hernán Vázquez defendió con éxito la tesis de Maestría en Interpretación de la Música Latinoamericana del siglo XX de la Universidad Nacional de Cuyo. El tema trató sobre

la Música de jóvenes compositores de América. La actividad del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella de 1961 a 1966 y su representación en la prensa.

[al índice](#)