

AMM

**Asociación Argentina de
M u s i c o l o g í a**

BOLETIN

Año 6 Numero 17 Agosto/91

ANTE UN NUEVO CONGRESO MUSICOLOGICO

Entre las muy gloriosas efemérides que se conmemorarán en 1992 con seguridad no se hará mención al hecho altamente sorprendente de que en Argentina se llevará a cabo el décimo congreso musicológico consecutivo. Si bien no creemos que este acontecimiento pueda entrar en competencia con los fastuosos festejos que por el Quinto Centenario se desarrollarán en otras latitudes con muchos más motivos y recursos, desde nuestra Asociación estaremos mucho más ocupados en poder cumplir con aquel objetivo, a todas luces inédito e inimaginable tan sólo unos pocos años atrás. Por supuesto que será momento de evaluaciones y conclusiones a las que desde este Boletín daremos cabida.

Quienes recuerden que las Primeras Jornadas Argentinas de Musicología del INM ocurrieron en 1984 estarán haciendo cálculos. Por pocos misterios matemáticos y más por sectarismos hoy afortunadamente superados es que tenemos esta ecuación de 9 congresos, con el que llevaremos adelante en este mes de agosto, en 7 años. Por segundo año el Instituto Nacional de Musicología y la Asociación Argentina de Musicología con vocación conjunta por impulsar sus actividades unificarán sus congresos anuales, algo por lo que las sucesivas comisiones directivas de la Asociación bregaron desde nuestra constitución en 1985. Así es que podremos contar nuevamente con el único ámbito que poseemos los musicólogos argentinos y también muchos de nuestros colegas y amigos latinoamericanos para exponer los resultados de nuestras investigaciones. Demás está decir que en medio de esta profunda crisis que nos ha tocado vivir, las posibilidades de publicaciones son prácticamente inexistentes, por lo que las Sextas Jornadas Argentinas de Musicología del INM - Quinta Conferencia Anual de la AAM es el medio más apropiado y

el más oportuno para presentar trabajos o informes y para participar en los debates que se suscitan tras cada lectura. En este sentido no es ocioso traer a colación que ante la inexistencia en nuestro país de seminarios o simposios musicológicos, las polémicas que conlleva cada artículo expuesto se constituyen en parte fundamental en la actualización y discusión de ideas. El programa de este congreso lo detallamos en este número, en tanto, tal cual es nuestra costumbre, en el próximo Boletín aparecerán las reseñas sobre el mismo.

Como es habitual también estarán acompañándonos en esta oportunidad musicólogos de varios países americanos a quienes deseamos una fructífera y grata estadía en nuestro país.

Por último, queremos volver a recordar que el congreso es el resultado de la actividad conjunta de la asociación que nuclea a la gran mayoría de los musicólogos argentinos en actividad y la única institución oficial que promueve la investigación en medio de dificultades acuciantes. Es de esperar que el décimo congreso al que hacíamos mención en el comienzo sea promovido nuevamente por esta sociedad que ha demostrado que la mancomunidad de esfuerzos redundará claramente en el beneficio de todos.

La Comisión Directiva

De la AAM

VI JORNADAS ARGENTINAS DE MUSICOLOGIA DEL INM

V CONFERENCIA ANUAL DE LA AAM

Programa

Miércoles 21 de agosto

9.00 INSCRIPCION

10.00 APERTURA

A cargo de José Luis Castiñeira de Dios (Director Nacional de Música), Eduardo García Caffi (Director del INM) e Irma Ruiz (Presidenta de la AAM).

11.00 PRIMERA SESION

Moderadora: Yolanda M. Velo

Pablo Kohan (Univ. Nac. de Buenos Aires)

Variantes y estilos compositivos en el tango de los años '20.

Marta Argentina Lena Paz (Univ. Nac. de Buenos Aires)

Significación del tango en el teatro argentino.

14.30 SEGUNDA SESION

Moderador: Héctor Luis Goyena

Gerardo V. Huseby (CONICET, INM)

Una reformulación del canto litúrgico en las misiones chiquitanas.

Leonardo J. Waisman (CONICET; Collegium, Córdoba)

¡Viva María! La música para la Virgen en las misiones de Chiquitos.

Melanie Plesch (CONICET, INM)

La música profana del siglo XIX en el Archivo Musical de Chiquitos.

17.30 TERCERA SESION

Moderador: Héctor Luis Goyena

I. Ruiz, G. Huseby, B. Illari, L. Waisman

Historia y Antropología de la Música en Chiquitos. Conclusiones preliminares 1989-1991. (Informe)

Bernardo Illari (CONICET, Univ. Nac. de Córdoba)

Actividades musicales en las reducciones jesuíticas de guaraníes: definición de categorías.

Omar Corrado (Univ. Nac. del Litoral)

Piano (*Three hands*) de Morton Feldman: un análisis y sus contornos.

Miguel Angel Baquedano (CONICET, Univ. Nac. de La Plata)

La serie dodecafónica: un puente entre Paz y Schoenberg.

Jueves 22 de agosto

9.00 CUARTA SESION

Moderador: Ricardo Salton

Instituto de Investigación Armeniológica

Proyecto de investigación de distintos aspectos del patrimonio musical armenio. (Informe)

Leonardo Croatto (Escuela Universitaria de Música de Montevideo)

Músicas en el Uruguay en el período militar 1973-1984. (Informe)

Coriún Aharonián (Escuela Univ. de Música de Montevideo)

La creación y el consumo musicales como índice de la lucha contra la dependencia en América Latina.

Guilherme de A. Pinto (Escuela Univ. de Música de Montevideo)

Vida y obra de Mateo: un proyecto de investigación. (Informe)

Juan Angel Sozio (Univ. Católica Argentina, Univ. del Salvador)

La definición tradicional de "música": una lectura y sus consecuencias inmediatas.

14.30 SIMPOSIO

Fuentes orales y fuentes escritas: su articulación desde la perspectiva de la Etnomusicología y la Musicología Histórica.

Moderador: Gerardo V. Huseby

De la AAM

Trabajos de base:

Clara Cortazar (Univ. Católica Argentina, Univ. del Salvador)
La música medieval: coral o escrita?

Iraa Ruiz (INM, CONICET)

Fuentes documentales alternativas en Etnomusicología.

Trabajos críticos:

Marlita Fornaro (Escuela Univ. de Música de Montevideo)

Pablo Kohan (Univ. Nac. de Buenos Aires)

Celso Loureiro Chaves (Univ. Federal de Rio Grande do Sul, Brasil)

19.30 SESION MUSICAL

Música tradicional armenia

Conjunto coordinado por Rubén Kniassión.

Viernes 23 de agosto

9.00 QUINTA SESION

Moderadora: Melanie Plesch

Gustavo Goldman (Escuela Univ. de Música de Montevideo)

Seguí que te están mirando. Una aproximación al diálogo de tambores montevideanos.

Mariana Berta (Escuela Univ. de Música de Montevideo)

Las piedras campana del Arroyo de la Virgen, Florida, Uruguay.

Sergio Kniassión (Instituto de Investigación Armeniológica)

Aerófonos armenios de uso infantil recientemente documentados.

Yolanda M. Velo (CONICET, INM)

Sonajeros prehispánicos de cerámica en territorio argentino. (Comunicación)

Marlita Fornaro y Antonio Díaz (Escuela Univ. de Música de Montevideo)

Música tradicional Arawak de la Amazonia venezolana: vestigios de un universo mítico en desaparición.

14.30 SEXTA SESION

Moderadora: Yolanda M. Velo

Bernardo E. Illari (CONICET, Univ. Nac. de Córdoba)

El Cabildo de Buenos Aires, las fiestas y la música (1760-1800). La música en una sociedad colonial ilustrada.

Hernán Luis Vigo Suárez (Buenos Aires)

Félix Lébano, arpista y compositor: una aproximación a la "música de salón" en Buenos Aires a fines del siglo XIX.

Melanie Plesch (CONICET, INM)

Tradicción y renovación en el lenguaje guitarrístico del siglo XIX: Los *Six divertissements pour la guitare* de Fernando Cruz Cordero.

17.30 SEPTIMA SESION

Moderadora: Yolanda M. Velo

Raquel Bustos Balderrama (Universidad de Chile)

Ricardo Viñes. Un intérprete de su tiempo.

Eleonora Noga Alberti-Kleinbort (Centro de Investigación y Difusión de la Cultura Sefaradí)

4 textos + 2 melodías = varias incógnitas. Documentos del Romancero Judeo-español.

19.30 SESION ESPECIAL

Gerard Béhague (Universidad de Austin, Texas)

Etnografía de la ejecución musical: enfoque teórico y aplicaciones prácticas.

De la AAM

Sábado 24 de agosto

9.00 OCTAVA SESION

Moderador: Pablo Kohan

Graciela Paraskevaidis (Escuela Univ. de Música de Montevideo)
La expresión dramática de una función armónica: la séptima disminuida en la música europea culta de los siglos XVIII y XIX.

Héctor E. Rubio (Univ. Nac. de Córdoba)

Viaje de invierno de Schubert: un itinerario hacia la locura.

Gerardo V. Huseby (CONICET, INM)

Retórica y música en los *planctus* del Código de las Huelgas: un aporte metodológico.

12.00 SESION DE CLAUSURA

Moderadora: Irma Ruiz



DONACION

La AAM ha recibido del Sr. Enrique Tudó una importante donación de partituras impresas con composiciones de Rodolfo Arizaga. Constituye un valioso aporte que permitirá a la Asociación incrementar su biblioteca, e impulsar el canje de publicaciones con diversas instituciones del país y del extranjero.

ASOCIACION AMIGOS DEL INM

Acaba de constituirse la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" que tiene como finalidad institucional colaborar, participar y en cualquier forma intervenir en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, artístico y educacional que respondan a los fines que presidieron la creación del INM. Los miembros de la Comisión Directiva son: Mario Benzecry (Presidente); Luis Ceriani (Vicepresidente); Inés Cuello de Ramírez (Secretaria); Héctor L. Lucci (Tesorero); Eugenia S. de Strauss y Carlos E. Rausa (Vocales); Yolanda M. Velo y Roberto Britos (Vocales Suplentes); Ana María Mondolo y Gerardo V. Huseby (Comisión Revisora de cuentas); Héctor L. Goyena (Suplente Comisión Revisora). La Asociación tiene su sede en Piedras 1260 "A" (CP 1140), Buenos Aires. Tel 27-5233.

BECAS DEL DAAD PARA VIAJES DE ESTUDIO

ORGANISMO PATROCINANTE: DAAD, Bonn. CARACTERISTICAS: Becas de postgrado para realizar viajes de estudio de interés científico. LUGAR: En la institución que haya invitado al candidato. PAIS SEDE: Alemania. DURACION: Entre 6 semanas y 3 meses como máximo. IDIOMA: Alemán. REQUISITOS: Los candidatos (científicos con experiencia profesional y publicaciones) deberán haber sido invitados o aceptados por un instituto alemán para la realización de la visita, deberán presentar una descripción detallada del programa de estudios, el itinerario detallado de la visita, incluyendo nombres de personas e instituciones a visitar, un *curriculum vitae* y una lista de publicaciones. Se espera que los postulantes organicen por sí mismos su estadía en Alemania. No hay límite de edad. BECAS: Consisten en una subvención mensual de acuerdo al nivel académico (a fijar por el DAAD entre 2700 y 3000 DM) y gastos de viaje de ida y vuelta. INSCRIPCION: Dirigirse a la Embajada de Alemania. CIERRE DE INSCRIPCION: 6 meses antes de la estadía prevista.

De interés

BECAS PARA ESTUDIOS SOBRE EL RENACIMIENTO ITALIANO

CARACTERISTICAS: Becas para realizar estudios de postdoctorado en cualquier aspecto del renacimiento italiano. LUGAR: Villa I. Tatti; The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. PAIS SEDE: Italia. FECHA DE INICIO: 1/7/92. DURACION: 1 año. REQUISITOS: Graduados de cualquier nacionalidad, preferentemente con un doctorado y que estén en los primeros años de su profesión. Presentar el proyecto de estudio. BECAS: Consisten en una asignación no mayor a \$27.500. INSCRIPCION: Enviar formulario de inscripción debidamente completado, junto con el *curriculum vitae* y una descripción del proyecto a: The Director, Prof. Walter Kaiser, Villa I. Tatti, Via di Vincigliata 26, 50135 Florencia, Italia, Fax 39 55 603 383, y una copia a: Villa I. Tatti office, Harvard University, 124 Mt. Auburn Street, Cambridge MA 02138, Estados Unidos. CIERRE DE INSCRIPCION: 15/10/91.

BECAS DEL SERVICIO ALEMÁN DE INTERCAMBIO

ORGANISMO PATROCINANTE: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), Bonn. CARACTERISTICAS: Becas para realizar estudios de postgrado en todas las disciplinas científicas así como en música y artes plásticas. LUGAR: Se realiza en universidades, escuelas superiores técnicas o escuelas superiores de música y arte. PAIS SEDE: Alemania. FECHA DE INICIO: 1 de octubre de 1992. DURACION: 12 meses, renovable. IDIOMA: alemán. REQUISITOS: Título universitario (o de nivel superior en las áreas de arte), promedio universitario no inferior a siete (en la escala 0-10), no haber cumplido 32 años de edad al inicio de la beca, tener la admisión en el centro de estudio o investigación elegido, conocimiento del idioma alemán. BECAS: cubren viaje de ida y vuelta (para el becario solamente), estipendio mensual que varía según el grado de formación del becario (entre 900 y 1490 DM), y aportes varios, eventualmente curso de idioma. INSCRIPCION: En la Embajada de Alemania (Villanueva 1055, 1426 Bs.As., Tel.771-5054/9). CIERRE DE INSCRIPCION: 10/9/91. Los becarios que deban realizar el curso de idioma alemán comenzarán los estudios el primero de abril del año siguiente.

CONCURSO DE ETNOMUSICOLOGÍA: EL AFRICANISMO EN LA MÚSICA DE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIBE, 1991.

Convocado por el Consejo Interamericano de Música de la Organización de Estados Americanos (CIDEM); el Consejo Internacional de Música (CIM) de la UNESCO y en colaboración con el "Center for the Study of World Musics" de la Kent State University, este concurso tiene como propósito premiar y distinguir trabajos de investigación sobre etnomusicología en América Latina, utilizando como tema los elementos africanos presentes en la música de América Latina y del Caribe, y/o la influencia de los conceptos musicales africanos sobre los principios de la organización musical en América Latina y el Caribe.

Se aceptarán, hasta el 31 de diciembre de 1991, trabajos de investigación originales e inéditos dentro de la temática mencionada. El concurso establece tres premios, el primero de OEA-CIDEM será de US 1.000 y Diploma de Honor; el segundo de US 300 y mención Honorífica; y el tercero de US 200 y Mención Honorífica.

Los trabajos deberán enviarse en original y cuatro copias a:

The 1991 "Grupo de Trabajo" Competition

Dr. Kazadi wa Mukuna

Center for the Study of World Musics

The Hugh A. Glauser School of Music

Kent State University

Kent, Ohio, 44242, U.S.A.

Las pautas metodológicas del "Grupo de Trabajo" están publicadas en The World of Music 32, 3 (1990): 103-106. Para más datos, remitirse a la A.A.M.

HOMENAJE A CARLOS SUFFERN

Miembro Honorario de la AAM

El 31 de mayo próximo pasado falleció en esta capital Carlos Suffern, compositor, musicólogo, crítico y docente que fuera una de las figuras más caras del ambiente musical argentino. A lo largo de sus casi noventa años de vida se consagró por entero a su arte desde los más variados puestos de trabajo. Fue Director Artístico del Teatro Colón (1949-1950 y 1970-1972), Jefe de la Sección Música de la Dirección General de Cultura (1950-1954), Miembro del Directorio de Música Sinfónica y de Cámara de SADAIC, Presidente del Consejo Argentino de la Música (1986), Presidente de la Asociación Argentina de Compositores. Conciente de que "una obra no ejecutada es como si no existiera" llevó a cabo numerosos ciclos de conciertos orientados principalmente a la difusión de la producción nacional. Para quien creó y dictó la primera cátedra de Historia de la Música Argentina en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", era importante romper con la tradición de "hacer una paginita como de lástima porque hay que poner un argentino en el programa". Inteligente, lúcido, sagaz, supo brindar sus conocimientos tanto a los intérpretes como a los compositores y musicólogos que acudían a él en busca de inspiración, consejo y perspectiva histórica. Pero sus deseos de estimular aún a los profesionales más jóvenes nunca lo llevó a ser condescendiente. Como ejemplo de ello basta con recordar una de sus primeras críticas, aquella referida a la ópera de Raúl H. Espoile, que consistió en un recuadro oblongo en blanco dentro del cual decía "se estrenó en el Colón la Ciudad Roja de vergüenza" (1936). Este agudo sentido crítico fue en detrimento de su labor, pues lo llevó a desechar una gran cantidad de sus obras. Como compositor mereció el Premio Municipal de 1936 por sus Dos bocetos sinfónicos; el de 1942 por La noche (Poema Sinfónico inspirado en un verso de La Eneida); en 1934 por cuentos de niños (Suite para piano); en 1938 por la Sonata para piano. Su ciclo para canto y piano Seis canciones de cuna para Natacha, sobre textos de Juana de Ibarburu, fue adoptado por el Consejo Nacional de Educación.

"Compongo para que la obra dure. La música es o no es. Si es, no tiene edad; si no es, tiene arrugas, no edad. Pienso en mi propia obra como testimonio de mi intimidad. Escribo sólo por necesidad, por un poderoso mandato interior que no me permite hacer otra cosa."

Ana María Mondoio

Reseñas bibliográficas

Revista Musical Chilena, 173, enero - junio 1990; 174, julio-diciembre 1990, Facultad de Artes, Santiago.

El 1^o de mayo de 1945 nace la *Revista Musical Chilena*, bajo la dirección del musicólogo Vicente Salas Viú, siendo decano de la Facultad de Bellas Artes el compositor Domingo Santa Cruz. A partir de ese momento se inicia un largo recorrido sostenido por el trabajo, el esfuerzo, la inteligencia y la capacidad de conducción y de realización de una serie de profesionales que nos permiten hoy congratularnos por sus hermosos 46 años, modelo único en la América hispana, por su contenido y continuidad.

Alfonso Letelier, al cumplirse los 15 años de su aparición escribía en el Editorial: "El Instituto de Extensión Musical y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales han velado con esmero sobre esta publicación. Es normal que así haya sido; a la larga se van acumulando en ella un material precioso: constituye una gran parte de nuestra historia musical, no sólo como comprobación de manifestaciones musicales, sino que muy especialmente como centro de investigación musicológica. No puede negarse la importancia que en ella se le ha deparado al estudio y análisis de las partituras de autores chilenos y extranjeros, a la exposición de principios estéticos o filosóficos y, por fin, a captar toda inquietud artística seria".¹

Esta publicación tuvo antecedentes inmediatos en Santiago, una serie de iniciativas que no trascendieron en el tiempo, y que desembocaron en la *Revista Musical Chilena*. En 1927, creada por la Sociedad Bach, aparece *Marsyas*, revista musical, que dura sólo un año. Poco después, en 1928, la *Revista de arte*, consagrada a las artes en general, editada por el Ministerio de Educación, en este caso nos da únicamente un número. Cuatro años más tarde, en 1932, ve la luz *Aulos*, de carácter puramente musical, cuya propiedad y dirección pertenecen a Domingo Santa Cruz, y cesa en enero-febrero de 1934. En julio-junio del mismo año y con la característica temática de la que le precedió, surge la *Revista de arte*, que permanece hasta 1940.

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, fundado en octubre de 1940, encarga a Vicente Salas Viú como Director y Filomena Salas en su carácter de Secretaria, la puesta en marcha de la publicación que aparecerá en mayo del '45 con el título inicial de *Revista Musical* por un año, para adoptar luego el que la distingue en la actualidad.

A través de más de cuatro décadas fueron sus directores: Vicente Salas Viú (1945-49), Juan Orrego Salas (1949-52), Leopoldo Castedo (1953-54), Pedro Mortheiru (1954-55), Alfonso Letelier (1957-62), Domingo Santa Cruz (1962-64), Samuel Claro (1964-68), Magdalena Vicuña (1969-70), Cirilo Vila (1971-72) y Luis Merino Montero

1. *RMCh*, 71, mayo-junio 1960.

Reseñas bibliográficas

desde 1973. Cabe aclarar que la revista tuvo dos paréntesis en los que no editó ningún número: 1953 y 1956. La periodicidad fue varia, de acuerdo a las circunstancias y a las dificultades. En principio aparecía nueve veces por año, mensualmente entre abril y diciembre. Luego se restringió a dos números, en otro momento fue cuatrimestral y finalmente vuelve a la serie de dos. Magdalena Vicuña desempeñó un rol importante como Jefa de Redacción durante mucho tiempo y ahora en la Vicedirección.

Luis Merino Montero, en el volumen en que se celebran los treinta años, hace una serie de reflexiones y dice: "Treinta años. En realidad un período suficiente para meditar con la profundidad de una larga experiencia histórica, acerca de los ideales que han iluminado la trayectoria de la Revista y su realización en la práctica. Estos ideales ¿...? han inspirado un contenido a la Revista que, aparte de cambios menores, se ha mantenido inalterable durante este período. Figuran aquí ensayos y trabajos de investigación que constituyen su núcleo principal, reseñas de publicaciones y de discos, planteamientos acerca de nuestro quehacer musical e información sobre la vida musical chilena en sus más variadas gamas, y de la actividad musical en el extranjero".¹

En efecto, el contenido de los artículos de la Revista es esencial tanto para el compositor como para el musicólogo. Estudios y análisis de obras, catálogos de compositores chilenos, investigaciones específicas en los distintos campos de la musicología, números especiales dedicados a la educación musical, constituyen el corpus básico, al que se suman detallados y minuciosos datos sobre la vida musical, las instituciones e intérpretes en Chile y en el extranjero, reseña de publicaciones y fonogramas. La Revista ha dedicado valiosos volúmenes a los compositores que han obtenido el Premio Nacional de Música, entre ellos Pedro Humberto Allende (N.5, 1945), Enrique Soro (N.30, 1948), Domingo Santa Cruz (N.42, 1951), Próspero Bisquertt (N.47, 1954), Alfonso Leng (N.54, 1957), Acario Cotapos (N.76, 1961), Carlos Isamitt (N.97, 1966), Alfonso Letelier (N.109, 1969), Gustavo Becerra Schmidt (N.119-120, 1972), Jorge Urrutia Blondel (N.138, 1977).

El contenido de los números que nos ocupan es el siguiente:
N.173: Armando Toledo, *White en Cuba*; Mario Milanca Guzmán, *José White en Venezuela*; Luis Merino, *Repercusiones nacionales e internacionales de la visita a Chile de José White*; Coriún Aharonián, *Un extraño señor llamado Acario Cotapos*; Leni Alexander, *Luigi Nono (1924-1990)*; Fernando García, *Recordando a Luigi Nono*; Rodrigo Torres, *A Luigi Nono*; la acostumbrada reseña de publicaciones y el índice de números publicados en 1989.

1. AMCh, 129-130, enero-junio 1974

Reseñas bibliográficas

N.174: Juan Pablo González, *Expresión y expresividad en música: un problema semántico y filosófico*; Raquel Bustos Valderrama, *Nuevos aportes al estudio de Pedro Humberto Allende (1885-1959)*; Eduardo Cáceres, *La Agrupación musical Anacrusa y los Encuentros de música contemporánea*; crónica de la actividad en Chile y reseña de publicaciones.

Los tres artículos iniciales del N.173 se refieren a José White (1835-1918), el primer gran violinista cubano y latinoamericano. El trabajo de Armando Toledo relata aspectos de su vida, sus estudios en el Conservatorio de París y sus obras, de las que aporta un catálogo. Mario Vilanca Guzmán se refiere a la serie de conciertos que White desarrolla en Venezuela en 1877 y al análisis de los programas. Luis Merino, por su parte, describe la larga actuación del violinista mulato en Chile en 1878 - durante un año y tres meses -, y la continuidad de su actividad en Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro, resaltando la importancia que tuvo en su época la *Zamacueca* para violín y piano que compuso. Marca acertadamente los vínculos musicales que así crea entre los países sudamericanos que transita en sus giras, siguiendo el rumbo trazado por Gottschalk. Publica la *Zamacueca*, completando el trabajo con numerosas notas y bibliografía.

Coriun Aharonián narra una visita al compositor chileno Acario Cotapos en 1966 y los últimos tres escritos tienen carácter de homenaje a Luigi Nono, muerto ese año.

En el N.174, Juan Pablo González estudia los parámetros de análisis para abordar la música post-tonal y la terminología a usar. El trabajo - interesante como planteo - es la adaptación de un capítulo de la tesis de maestría del autor en la Universidad de California, Los Angeles, en 1989.

Raquel Bustos Valderrama aporta nueva información, revisión y puesta al día del catálogo de obras del compositor Pedro Humberto Allende, con el cuidado, la precisión y el rigor que ese tipo de tarea propone.

El artículo de Eduardo Cáceres narra la formación de la Agrupación musical Anacrusa (1984), integrada por músicos jóvenes y los tres Encuentros de Música Contemporánea de 1985 (compositores chilenos), 1987 (compositores latinoamericanos del Cono Sur) y 1989 (compositores latinoamericanos). Analiza las motivaciones de sus comienzos y en detalle los tres festivales, con el catálogo de compositores, obras e intérpretes que participan en ellos.

En ambos números se refleja una vez más la línea directriz de la revista: el estudio histórico, el análisis musical, el énfasis en la labor de creadores chilenos de todas las épocas, abordados sobre documentación original, acrecentada por la búsqueda continua, con conocimiento profundo de los temas, exposición clara y exacto criterio de equilibrio para exponer el desarrollo y los resultados de cada investigación.

Carmen García Muñoz

ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGIA

La AAM es una asociación civil sin fines de lucro, constituida legalmente el 19-12-1986, con número de personería jurídica 10.121.

COMISION DIRECTIVA

Presidenta: Irma Ruiz
Vicepresidente: Pablo Kohan
Secretario: Héctor Goyena
Tesorero: Omar García Brunelli
Vocal Titular: Ana María Mondolo
Vocal Suplente: Patricia Alfie
Vocal Suplente: Ricardo Salton
Vocal Estudiantil: Alejandra Cragolini
Vocal Estudiantil Suplente: Pilar Roviralta

ORGANO DE FISCALIZACION

Titulares: Yolanda M. Vello
 María Emilia Vignati
Suplentes: Gerardo V. Huseby
 Melanie Plesch

El Boletín de la AAM es de edición cuatrimestral y de distribución sin cargo para sus miembros.

DIRECCION: Irma Ruiz
ASESORES: Comisión Directiva

Registro de la propiedad intelectual N.139.285.

Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la Dirección.

Armado de este número: Alejandra Cragolini

AAM: Malabia 822, 4^º 'A', (1414) Buenos Aires.
Tel:773-1570.
DIRECCION POSTAL: Casilla de correo N.17., CP 1401
Buenos Aires.