



**Octavo Coloquio de Músicas Populares
y Tercero de Músicas Académicas**

Córdoba. Centro de Producción e Investigación
en Artes, Facultad de Artes. UNC

14 y 15 de septiembre de 2017



AAM Asociación Argentina
de Musicología

La canción y la academia, desencuentros y perspectivas

Santiago Romé
Universidad Nacional de La Plata

La enseñanza e investigación de la música popular en ámbitos universitarios nos sigue demandando una revisión crítica de algunos presupuestos metodológicos –e inclusive, ontológicos– muy arraigados en nuestras prácticas y en las instituciones de formación superior que habitamos. Esta necesidad se encuentra en consonancia con los nuevos interrogantes planteados por la musicología en las dos últimas décadas, tanto en lo que respecta a la ponderación de las músicas populares masivas, como en los abordajes que interrelacionan aspectos musicales, performáticos y sociales. En este sentido, la canción, gran protagonista del repertorio popular, nos plantea un desafío irreductible a los parámetros de análisis y los recursos pedagógicos tradicionales. Su forma breve, dentro de la cual se condensan fenómenos muy complejos –rítmicos, texturales, funcionales, etc. – sumado a la cuestión de la palabra cantada, históricamente subestimada, construyen un tipo de sentido muy singular. La academia –de origen platónica– y la universidad –con su vasto recorrido desde su creación medieval– poseen tradiciones implícitas muy consolidadas que suelen condicionar nuestras prácticas mucho más de lo que suponemos. En la enseñanza musical, a nuestro entender, alguna de estas tradiciones filosóficas generan una preeminencia de normas idealizadas y estándares absolutos y mensurables que ante las músicas populares de nuestro continente resultan forzados o insuficientes. En este sentido, la teoría armónica, la lectoescritura, la métrica proporcional, la técnica instrumental entendida como método universal y autosuficiente, entre otras cuestiones, no suelen funcionar como las únicas herramientas útiles para abordar gran parte del repertorio popular. A su vez, algunas grandes dicotomías, vinculadas a tópicos implícitos en el pensamiento moderno occidental, nos preceden y condicionan nuestro trabajo: obra/contexto; estética/funcionalidad; música/poesía; composición/interpretación; tradición/innovación; por mencionar algunas. Inclusive y en lo que respecta al lenguaje musical podemos señalar otras perspectivas dicotómicas que, suponemos, derivan de la

misma lógica e impiden, en muchos casos, un análisis profundo de este repertorio: tonal/modal; ternario/binario; tónico/no-tónico; ritmo métrico/ritmo poético; etc. Si bien todavía pueden realizarse aportes significativos desde estos presupuestos binarios y de aquellos que suelen enfatizar variables mensurables del lenguaje musical disociadas del entramado de sentido cultural en que participan, también creemos que han dado lugar a muchas exclusiones, prejuicios y dificultades que desde nuestra perspectiva han contribuido a disociar el perfil de formación musical académico y sus paradigmas metodológicos, de las ricas y diversas tradiciones musicales desarrolladas en nuestra región. Sin intenciones de establecer criterios abstractos o verdades inmutables, nos proponemos sugerir ideas que contribuyan a repensar dialécticamente algunas de estas dimensiones de la canción en función de enriquecer nuestras prácticas en torno de la enseñanza e investigación en música popular.