



**Octavo Coloquio de Músicas Populares
y Tercero de Músicas Académicas**

Córdoba, Centro de Producción e Investigación
en Artes, Facultad de Artes. UNC

14 y 15 de septiembre de 2017



AAM Asociación Argentina
de Musicología

Canciones como la gente sobre lugares comunes. Lula Fernández y las representaciones de lo popular en el folklore alternativo de Córdoba

Claudio Díaz
Universidad Nacional de Córdoba

Lo que me propongo en este artículo es una aproximación a la obra del cantautor cordobés Lula Fernández. En esa aproximación parto del supuesto de que dicha propuesta estética, aún en su especificidad, comparte algunos rasgos discursivos con las de un conjunto de artistas que forman una red de relaciones desarrollada en las últimas décadas, que se expresa habitualmente en un circuito de peñas y recitales en la ciudad de Córdoba y sus zonas aledañas, y que tiene una especie de ritual anual en el Encuentro Nacional Cultural de San Antonio de Arredondo. Entre esos rasgos recurrentes se destacan, por un lado, la convivencia, muchas veces tensa, de elementos tanto musicales como poéticos que provienen de distintas tradiciones, géneros, regiones y estratos culturales. Y por otro, una serie de tensiones en la representación de lo popular.

Específicamente intento describir, en la obra de Lula Fernández, algunos de estos rasgos discursivos recurrentes, e intentar comprenderlos a partir de una doble hipótesis. Por una parte, esos rasgos podrían comprenderse/explicarse a partir de la historización del desarrollo de esa red de artistas de la que nuestro cantautor forma parte y que he llamado *Folklore alternativo*. Una historia que está marcada por la circulación y las relaciones tejidas en diferentes zonas del interior, que tuvieron a Córdoba como zona de confluencia, favorecida por una situación de la ciudad como *frontera* entre ámbitos culturales diversos. Por otra parte, uno de los rasgos más destacados en la propuesta estética de Lula Fernández es la complejidad de la representación de lo popular y la vuelta reflexiva sobre esa categoría que aparece en algunas de sus canciones como búsqueda o como deseo. Esa búsqueda podría comprenderse como parte de una *narrativa identitaria* que caracteriza a este folklore alternativo, que marca la relación con su público y que define fronteras con una “alteridad” caracterizada de diferentes maneras. Ese relato identitario, cuyas figuras principales pueden observarse en los discos de Fernández, se hace

comprensible si se analizan ciertas particularidades de las condiciones sociales de producción de estos artistas, en el período que va desde los años noventa hasta la actualidad.