



**Octavo Coloquio de Músicas Populares  
y Tercero de Músicas Académicas**

Córdoba. Centro de Producción e Investigación  
en Artes, Facultad de Artes. UNC

**14 y 15 de septiembre de 2017**



**AAM** Asociación Argentina  
de Musicología

## **Música y política. Algunos casos de “modos de réplica” musical durante peronismo clásico**

Guillermo Dellmans  
Instituto Nacional de Musicología

¿A qué condiciones históricas, sociales y culturales responde la creación de una obra determinada, la circulación de un conjunto de ideas, el establecimiento de redes interpersonales? ¿Hasta qué punto cada uno de estos fenómenos reflejan una situación dada? ¿qué es lo que lo vincula entre sí y con su entorno? Asumiendo la existencia de una relación directa entre obra y contexto, se propone realizar la exposición de diferentes casos dentro de la música 'cultura' argentina en el contexto del primer peronismo en los que subyace el vínculo música y política. Se tratan de “historias mínimas”, de casos con problemáticas particulares pero que al mismo tiempo forman parte de una trama cultural mayor. Son relatos dentro una misma gran secuencia: la intervención en el campo con la intencionalidad de operar como respuesta ideológica.

Por lo general, en este contexto, los protagonistas rechazan la idea de una música comprometida, realista y referencial, no obstante es posible descifrar una huella encriptada en sus diferentes estrategias que nos revela su posicionamiento. Títulos de obras, dedicatorias, adopción de una idea y cuestionamiento de otras, afiliación a una estética determinada, estrategias compositivas, entre otros, pueden ser entendidos como "modos de réplica" musical. Si bien, difícilmente se puede hablar, en estos casos, de un arte político, las diferentes formas en que se materializó la significación ideológica, nos permite aproximarnos a una interpretación de lo político en la obra.