

Revista Argentina de Musicología

Número 17

Dirección

Silvina Luz Mansilla

Editor invitado

Diego Madoery

Consejo Asesor

Samuel Araujo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Esteban Buch (École des Hautes Études e Sciences Sociales, París)
Ana María Ochoa (Columbia University)
Héctor E. Rubio (Universidad Nacional de Córdoba)
Irma Ruiz (CONICET y Universidad de Buenos Aires)
Anthony Seeger (University of California, Los Angeles)

Evaluadores del presente número

Melanie Plesch (Universidad de Melbourne)
Lisa Di Cione (Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”
y Universidad de Buenos Aires)
Fátima Graciela Musri (Gabinete de Estudios Musicales,
Universidad Nacional de San Juan)

Buenos Aires

Asociación Argentina de Musicología

2016

Asociación Argentina de Musicología

Comisión Directiva 2015-2016

Silvina Luz Mansilla, presidente
Fátima Graciela Musri, vicepresidente
Marcela Abad, secretaria
Romina Dezillio, tesorera
Florencia Igor, vocal
Silvina Susana Mercáu, vocal suplente
Juan Pablo Páez, vocal estudiantil
Hernán D. Ramallo, vocal estudiantil suplente

Órgano de Fiscalización

Héctor L. Goyena y Yolanda M. Velo, titulares
Cintia Cristiá, suplente

Comisión Directiva 2017-2018

Diego Madoery, presidente
Silvina Argüello, vicepresidente
Daniela González, secretaria
Romina Dezillio, tesorera
Gerardo Guzmán, vocal
Edgardo Rodríguez y Martín Liut, vocales suplentes
Pablo Ernesto Jaureguiberry, vocal estudiantil
Valentín Mansilla, vocal estudiantil suplente

Órgano de Fiscalización

Juan Pablo Biglia, Ana Romaniuk, titulares
Omar García Brunelli y Lisa Di Cione, suplentes

Diseño de tapa: Myriam Kitroser

Revista Argentina de Musicología

Publicada por la Asociación
Argentina de Musicología
ISSN 1666-1060

Revista indizada en
Lantindex (Caicyt-Conicet)
y en el *Répertoire International
de la Littérature Musicale* (RILM)



La Revista Argentina de Musicología se distribuye sin cargo a los miembros de la Asociación.
Los artículos no reflejan necesariamente la opinión de los editores.

Para asociarse a la AAM o por asuntos relativos a la presentación de artículos y reseñas, avisos publicitarios y compra de ejemplares, dirigirse a:

Asociación Argentina de Musicología
México 564, 1º Piso (1097)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

info@aamusicologia.org.ar
www.aamusicologia.org.ar

Revista Argentina de Musicología

Número 17

2016



Sumario

Presentación	11
Diego Madoery	

Dossier: Folclore Musical Argentino

• <i>Estudios sobre el folclore musical argentino.</i> Diego Madoery	15
• <i>Dos actitudes ilustradas hacia la música popular. Para una historia social de la industria del folclore musical argentino.</i> Ricardo J. Kaliman	39
• <i>Autorreferencialidad y legitimación en las músicas populares cuyanas de base tradicional.</i> Octavio Sánchez	57
• <i>Zamba y Formenlehre: un abordaje formal de la zamba en diálogo con algunas corrientes recientes de la teoría musical.</i> Alejandro Martínez	83

Otros Artículos

• <i>Reflexiones sobre el compositor Alberto Ginastera en el centenario de su nacimiento. Logros, retos y consideraciones para el nuevo siglo ginasteriano.</i> Deborah Schwartz-Kates	117
• <i>La Escuela de Música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela (1877-1953).</i> Leslie Freitas	133
• <i>“Grupitos de raros [...] vacilando al compás de una botella de pisco”: espacios de resistencia, producción independiente y cobertura periodística del punk chileno de los '80.</i> Nayive Ananías y Jorge Canales	153

Reseñas Bibliográficas

• <i>Emilio Pedro Portorrico: Eso que llamamos folclore. Una historia social de la música popular argentina de raíz folklórica.</i> Angélica Adorni	171
---	-----

• Pablo Fessel: <i>Inventario de manuscritos musicales del Fondo Gerardo Gandini</i> . Romina Dezillio	175
• Luca Chiantore, Áurea Domínguez Moreno y Silvia Martínez García: <i>Escribir sobre música</i> . Hernán D. Ramallo	177
• Hernán Gabriel Vázquez: <i>Conversaciones en torno al CLAEM. Entrevistas a compositores becarios del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto T. Di Tella</i> . Pablo Ernesto Jaureguiberry	182
Colaboradores	187