

Revista Argentina de Musicología

Número 8

2007



Sumario

| | |
|---|-----|
| Editorial | 11 |
| Artículos | |
| • Omar Cerrado: <i>Neoclasicismo y objetividad en la música argentina de la década de 1930</i> | 17 |
| • María Laura Novoa: <i>Proyecto de renovación estética en el campo musical argentino y latinoamericano durante la década del sesenta: el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM). Avances de una investigación en curso</i> | 69 |
| • Camila Juárez: <i>La pieza de Franz, un film musical</i> | 89 |
| • Guadalupe Lucero: <i>La New Musicology y la deconstrucción de la «música absoluta»</i> | 111 |
| • Luis Ferreira Makl: <i>Sensibilidad musical. religión, política y poder: una reflexión a partir de dos estudios de caso en el Distrito Federal, Brasil</i> | 125 |
| • Juliana Guerrero: <i>Humahuaca Trío: el uso de la parodia en la música popular</i> | 143 |
| • Ana María Romaniuk: <i>"Comarca de guitarras" y "Poetas nochernícolas". Estilo musical y fronteras simbólicas en tomo al folklore pampeano</i> | 157 |
| Reseñas bibliográficas | |
| • Gustavo Basso. <i>Percepción auditiva</i> . Manuel Eguía | 173 |
| • Damián Rodríguez Kees. <i>Liliana Herrero. Vanguardia y canción popular</i> . Rubén Traverso | 175 |

- Susana Espinosa ed. *Escritos sobre audiovisión. Lenguajes, tecnologías, producciones.* Lisa Di Cione 180
- María Eugenia Rosboch. *La rebelión de los abrazos. Tango, milonga y danza. Imaginarios del tango en sus espacios de producción simbólica: la milonga y el espectáculo.* Claudia G. Castro 188

Colaboradores 195

Pautas para la presentación de trabajos 197