



Revista Argentina de Musicología

Número 7

2006

Sumario

Editorial	11
Artículos	
• Graciela Para Paraskevaïdis: Gerardo Gandini: <i>Mozartvariationen</i>	17
• Miguel Ángel García: <i>Una narrativa canónica de la música popular: a 100 años de las grabaciones de Robert Lehmann-Nitsche</i>	35
• María Inés García: <i>Música y sociedad. Circulaciones, recepciones e imaginarios sociales en relación a Tito Francia</i>	53
• Julio Ogas: <i>Rock, gritos y realidad. Una aproximación a la Música de los Beatniks y los Abuelos de la Nada</i>	89
• Pablo Fessel: <i>El concepto de textura en la teoría de la música Norteamericana.</i>	117
• Adrián Rússovich: <i>Una tipología de las relaciones binarias entre secuencias de duraciones</i>	147
Reseñas bibliográficas	179
• Víctor Rondón (ed.). <i>Mística Colonial Iberoamericana: interpretaciones en tomo a la práctica de ejecución y ejecución de la práctica.</i> Myriam Beatriz Kitroser	181
• Pablo Fessel (comp.). <i>De música.</i> Martín Liut.	185
• Juan Pablo González y Claudio Rolle. <i>Historia social de la Música Popular en Chile, 1890-1950.</i> Carmen Peña Fuenzalida.	187
• <i>Boletín Musical 1837.</i> Estudio preliminar de Melanie Plech. Héctor Luis Goyena.	190

Leandro Donozo. *Diccionario bibliográfico de la Música argentina (y de la música en la Argentina)*. Marina Cañardo. 192

Colaboradores 195