



BOLETIN DE LA
ASOCIACION ARGENTINA
DE MUSICOLOGIA

Año 11/2 Número 33
Córdoba, Agosto de 1996

ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGIA

La AAM es una asociación civil sin fines de lucro, constituida legalmente el 19/12/1986, con personería jurídica N° 10.121.

COMISION DIRECTIVA

Presidente: Héctor Edmundo RUBIO
Vicepresidente: Leonardo J. WAISMAN
Secretaria: Mónica GUDEMOS
Tesorero: Virgilio F.H. TOSCO
Vocal titular: Silvina ARGUELLO
Vocal suplente: Marisa RESTIFFO
Vocal estudiantil: Mario DIAZ GAVIER

ORGANO DE FISCALIZACION

Titulares: Ricardo SAHAB
Carmen AGUILAR
Suplentes: Mónica DIONISI

DELEGACION BUENOS AIRES

Gerardo V. HUSEBY, delegado de Presidencia
Susana ANTON, Pro-secretaria
Pablo FESSEL, Pro-tesorero

El Boletín de la AAM es de edición cuatrimestral y se distribuye sin cargo para sus miembros. Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la Dirección.

Registro de la propiedad Intelectual N° 139.285

Director: Héctor E. RUBIO
Asesores: Comisión Directiva de la AAM
Corresponsales: María Antonieta Sacchi de Ceriotto (Mendoza), Omar Corrado (Pcia de Sta. Fe), Salvador Rimaudo (Tucumán), Ricardo Salton (Bs. As.), Zenaide Lisi de Crivelli (Salta)

Armado de este Número: Leonardo J. Waisman

Dirección Postal: Sede de la AAM - Av. Gral Paz 33 -
5000 Córdoba
Teléfono/fax (51) 21 0066

TRADUCCIONES

La Subcomisión de Traducciones informa que se han incorporado a la Biblioteca del INM los siguientes ítems:

Aron, Simha y Geneviève Dournon-Taurelle

1987 “Etnomusicología. I. Instrumentos musicales”. En: Luc Bouquiaux y Jacqueline M. C. Thomas (eds.), *Enquête et description des langues à tradition orale / III Approche thématique (Questionnaire technique et Guides thématiques)*, pp. 902-907. Paris: SELAF.

TRADUCCIÓN: PABLO NORBERTO CIRIO, 1995

REVISIÓN: YOLANDA VELO

Boilès, Charles y Jean-Jacques Nattiez

1977 “Pequeña historia crítica de la Etnomusicología”. *Musique en jeu*, 28:26-53

TRADUCCIÓN: ENRIQUE CÁMARA

EDICIÓN: YOLANDA VELO

Caprile, Jean-Pierre, Jean-Claude Rivierre y Jacqueline M. C. Thomas

1987 “Documentación de textos”. En: Luc Bouquiaux y Jacqueline M. C. Thomas (eds.), *Enquête et description des langues à tradition orale / III Approche thématique (Questionnaire technique et Guides thématiques)*, pp. 899-901

TRADUCCIÓN: PABLO NORBERTO CIRIO, 1995

REVISIÓN: YOLANDA VELO

Coons, Edgar y David Kraehnbuehi

1958 “Information as a measure of structure in music”. *Journal of Music Theory* 2 (2):127-

61)

TRADUCCIÓN PARCIAL: PABLO FESSEL

CÁTEDRA DE ENFOQUES ACTUALES EN TEORÍA MUSICAL, PROF. PABLO FESSEL.
DEPARTAMENTO DE ARTES, UNIV. NAC. DE BUENOS AIRES

Dournon, G enevi eve

1976 *Rajasthan. Vi eles et guimbardes*. Le Chant du Monde LDX 74839, Collection CNRS, Mus e de l'Homme.

TRADUCCIÓN: YOLANDA VELO

CÁTEDRA DE ORGANOLOGÍA GENERAL, PROF. YOLANDA VELO. CONSERVATORIO MUNICIPAL "MANUEL DE FALLA", BUENOS AIRES

REVISIÓN: GRACIELA RESTELLI

Gut, Serge

1976 "La noción de consonancia para los teóricos de la Edad Media". *Acta Musicologica*, XLVIII (1):20-44

TRADUCCIÓN: ILIANA HOFFER

CÁTEDRA DE EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS I, PROF. GERARDO HUSEBY. DEPTO. DE ARTES, FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIV. NAC. DE BUENOS AIRES.

REVISIÓN: RAQUEL C. DE ARIAS Y YOLANDA VELO.

Jackendoff, Ray

1992 "Lenguajes de la mente". En: *Languages of the Mind*, Cambridge: MIT Press, 1-20

TRADUCCIÓN PARCIAL: PABLO FESSEL.

CÁTEDRA DE ENFOQUES ACTUALES EN TEORÍA MUSICAL, PROF. PABLO FESSEL.
DEPARTAMENTO DE ARTES, UNIV. NAC. DE BUENOS AIRES

Nattiez, Jean-Jacques

1975 *Fondements d'une s miologie de la musique*. Paris: UGE

TRADUCCIÓN PARCIAL Y ADAPTACIÓN: PABLO FESSEL.

CÁTEDRA DE ENFOQUES ACTUALES EN TEORÍA MUSICAL, PROF. PABLO FESSEL.
DEPARTAMENTO DE ARTES, UNIV. NAC. DE BUENOS AIRES

Nettl, Bruno

1956 "Los instrumentos musicales". En: *Music in Primitive Culture*. Cambridge: Harvard University Press, 90-104

TRADUCCIÓN: SILVINA MANSILLA.

CÁTEDRA DE ORGANOLOGÍA MUSICAL, PROF. RAQUEL C. DE ARIAS, FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES, UNIV. CATÓLICA ARGENTINA, BUENOS AIRES.

REVISIÓN: RAQUEL CASSINELLI DE ARIAS

Ruwet, Nicolas

1966 "Méthodes d'analyse en musicologie". En E. Lippmann (ed.), *A Historical Reader*, 1990, III: 479-507. Nueva York: Pendragon.

TRADUCCIÓN PARCIAL: PABLO FESSEL. 5

CÁTEDRA DE ENFOQUES ACTUALES EN TEORÍA MUSICAL, PROF. PABLO FESSEL.

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

Gerard Béhague: Heitor Villa-Lobos: The Search for Brazil's musical Soul. Austin, Tejas: Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin, 1994. Prefacio de Vasco Mariz. xvii+202 págs., il., mus.

No cabe duda de que Heitor Villa-Lobos es una de las figuras más atractivas de la música “de concierto” latinoamericana. La inclusión de sus obras por doquier en programas de concierto y en grabaciones, la pléyade de artículos periodísticos y musicológicos sobre su producción, los libros dedicados al estudio y difusión de su vida y obra (de los que Vasco Mariz, en su introducción contabiliza nada menos que sesenta y seis), lo atestiguan abundantemente. Pero el libro que comentamos no es meramente una biografía más: a pesar de estar principalmente basado en fuentes secundarias (más allá de la familiaridad del autor con los manuscritos de Villa-Lobos) se trata sin duda de una contribución original. Sin pretender constituirse en el magno y definitivo estudio que presente y analice todo lo que uno querría saber sobre el compositor, intenta presentar “un examen comprensivo de Villa-Lobos, primordialmente como un compositor nacionalista consciente de su misión en un mundo artístico que se moderniza” (p. xvi). Y debemos decir que, sobre todo en la dimensión interpretativa, es decir, de la comprensión del nacionalismo de Villa-Lobos, el objetivo está ampliamente logrado.

El libro consta de tres capítulos netamente diferenciados en temática y enfoque: biografía, lenguaje musical, y la cuestión del nacionalismo. El primero está titulado “Hacia una biografía crítica de Heitor Villa-Lobos”, como para desalentar cualquier expectativa que pudiera tener el lector de que le ofrezcan un relato lineal de los acontecimientos de la vida del protagonista. Se trata de una “apreciación crítica de los principales aspectos de su vida” (p. xiv). Sin embargo, y a pesar de la inevitable desproporción en el tratamiento de distintos episodios que este enfoque implica, se puede obtener una imagen bastante clara de los lineamientos generales de su biografía. El acápite “Juventud y temprana madurez (hasta 1922)” plantea algunos de los problemas más interesantes: la existencia bohemia y trashumante de Villa-Lobos durante muchos de esos años, sumada a la fantasía del compositor en sus recolecciones de años posteriores, han contribuido a formar un aura de leyenda y misterio en torno a sus andanzas en los ambientes musicales populares de Rio y sus viajes a zonas recónditas del Brasil (y hasta Barbados), presumiblemente con la intención de recolectar materiales musicales étnicos y folklóricos. El análisis que hace Béhague de la literatura al respecto es bastante desmitificador, aunque se hace evidente que es necesaria una serie de investigaciones documentales serias y persistentes para llegar a un conocimiento más firme de los hechos concretos (pido las disculpas del caso por usar una terminología historiográfica aparentemente obsoleta). De todas maneras, las apreciaciones de Béhague relativizando la actitud científica de Villa-Lobos como “etnomusicólogo” son convincentes. La sección siguiente toma como eje la “Semana de Arte Moderno” de 1922, considerada como hito fundamental en la formación de la reputación de Villa-Lobos (ya que no en

sentido formativo para su estilo de composición) y en su vinculación con la ideología—sorprendentemente moderna—del nacionalismo musical formulada poco después por Mario de Andrade. Cubre también—en forma demasiado sumaria, para mi gusto—los dos períodos parisinos en la vida del compositor (1923-34 y 1927-1930). En el apartado dedicado al período de la dictadura de Getulio Vargas (1930-45), durante la cual Villa-Lobos fue un funcionario de Estado, Béhague es también convincente al tratar la relación del compositor con el régimen, sin intentar desvincularlo ideológicamente de él, pero poniendo el acento en las motivaciones personales que trascendían la política cotidiana. En cuanto a la actividad de Villa-Lobos en el planeamiento y manejo de grandiosos proyectos de educación musical, el autor mismo reconoce que necesita todavía un tratamiento exhaustivo y crítico. El último acápite, correspondiente a los años de gran fama internacional, es quizás el menos polémico.

La mayor parte del libro corresponde al segundo capítulo, “El lenguaje musical de Villa-Lobos”. Con una metodología analítica tradicional y un enfoque en el que prima la intención de descubrir las raíces nacionales de los elementos del estilo de Villa-Lobos, Béhague pasa revista, no a todo el catálogo del compositor, lo que sería obviamente imposible dada su ingente productividad, sino a una serie muy amplia de composiciones representativas. La selección, si bien es inevitablemente subjetiva, creo que no merecerá reparos en sus líneas generales. Para el período temprano dedica especial atención a los dos ballets, *Uirapuru* y *Amazonas*, y a las dos suites para piano *A prole do bebê*. La década del ‘20 y el período de Vargas son representados por los candidatos obvios, las grandes series de *Choros* y *Bachianas Brasileiras*, respectivamente. Luego viene el tratamiento de diversas obras de cámara, incluidos los cuartetos de cuerdas, y, en forma algo inesperada, la música para guitarra, sobre todo los *Estudios* de la década del ‘20 y los *Preludios* de 1940. Toda la serie de análisis, que no se agota en la mera identificación de “rasgos nacionales”, sino que también destaca los hallazgos e innovaciones del compositor, poniéndolos a menudo en contexto al compararlos con procedimientos de compositores europeos contemporáneos, está inteligentemente apoyada por un gran número de ejemplos musicales, claros y bien impresos. Algunas diferencias de apreciación (como por ejemplo la descripción del final del *Trenzinho do Caipirá* como un acorde de la menor con cuarta y séptima agregadas [pág. 107], cuando parece más simple considerarlo un acorde por cuartas mi-la-re-sol-do), no obstan a la utilidad de los análisis.

La culminación del libro esta constituida por las 13 páginas que forman el capítulo final: “Estilo nacional versus nacionalismo musical: el eclecticismo de Villa-Lobos”. Aquí se unen las diversas urdimbres que alguna vez parecen hilos sueltos a lo largo de la lectura del volumen. Demostrando estar absolutamente al día en lo que hace a la bibliografía teórica musical y antropológica, Béhague comienza con una crítica de los conceptos tradicionales sobre el concepto de nacionalismo en la música. La distinción básica de la que toma el título el capítulo es de Dahlhaus, pero Béhague la desarrolla y—creo yo—trasciende al entrar en el tema concreto de Heitor Villa-Lobos. Que él era un nacionalista es evidente; lo confirman numerosos escritos y actitudes. Que su música es aceptada por los brasileños como nacional

(y no exclusivamente en círculos de música “clásica”) también lo es. Pero Béhague nos dice en qué parte del complejo panorama cultural y musical de Brasil están las verdaderas raíces del arte de Villa-Lobos, y también de qué forma la misma actitud modernista, vehemente y autónoma del compositor hace que sus obras hayan contribuido como las de ningún otro a construir la idea de una música nacional brasileña.

Quizás habríamos preferido una discusión más política de algunos temas: por ejemplo el de la falta de integración de la música indígena a la “música nacional” No es suficiente decir que la música de los indios de Brasil “se ha mantenido fuera del crisol cultural nacional” (pág. 149), o que Villa-Lobos “probablemente intuía la inadecuación de la música india como una potencial expresión de música nacional” (pág. 154). El tema no surge de la inadecuación artística, sino de la exclusión total y forzada de las sociedades y culturas indígenas de la vida política del país (como de la de tantos otros países de América). Sin embargo, el tratamiento del problema del nacionalismo musical, en general, y en su aplicación a Villa-Lobos, es excelente en su brevedad y en su sensatez, y convincente para nuestra época por su concepción de la nacionalidad como un concepto constantemente construido a partir de factores de los más diversos órdenes.

Una útil discografía completa este libro, que si bien no es el estudio definitivo sobre Villa-Lobos, sí es indispensable para cualquiera que pretenda comprender su música dentro de las coordenadas históricas en que le tocó vivir.

Leonardo J. Waisman



MAS CHISTES PESCADOS EN INTERNET

¿Cuántos segundos violines se necesitan para cambiar una lamparita?
Ninguno. No llegan tan alto

¿Cuántos contrabajistas se necesitan para cambiar una lamparita?
Ninguno. El pianista lo puede hacer con su mano izquierda.

¿Cuántos clarinetistas se necesitan para cambiar una lamparita?
Sólo uno, pero le llevará una eternidad encontrar la lámpara justa.

¿Cuántos trompetistas se necesitan para cambiar una lamparita?
Cinco. Uno para poner la lamparita y cuatro para decirle cuánto mejor lo habrían hecho ellos.

¿Cuántos tubistas se necesitan para cambiar una lamparita?
Tres. Uno para sostenerla y dos para beber hasta que la habitación empiece a dar vueltas.

¿Cuántas sopranos se necesitan para cambiar una lamparita?
Sólo una. Sostiene la lámpara y el mundo gira alrededor de ella.

¿Cuántos tenores se necesitan para cambiar una lamparita?
Cuatro. Uno para cambiarla y tres para refunfuñar que ellos lo podrían haber hecho si tuvieran esos agudos.

¿Cuántas primeras guitarras de rock se necesitan para cambiar una lamparita?
Ninguna. Ellos simplemente le roban la luz a cualquier otro.

¿Cuántos cantores de tango se necesitan para cambiar una lamparita?
Dos. Uno para cambiarla y otro para cantarle a la lamparita vieja

AGENDA

CURSOS

Córdoba. “Procesos compositivos en la *Aida* de Verdi”, a cargo de Pierluigi Petrobelli. En la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Pabellón México, Ciudad Universitaria), 26 al 28 de agosto

Montevideo. En la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República, cursos de actualización profesional para graduados :

- “Modelos formales en análisis musical”, a cargo de Pablo Fessel , 14 al 18 de octubre

- “Técnicas compositivas anteriores al advenimiento de la tonalidad clásica: el sistema modal, a cargo de Gerardo Huseby (fecha a confirmar).

Para pedir mayores informes: Graciela Carreño, tel/fax (059) 90 7204.

CONGRESOS

Buenos Aires. El Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires comunica la realización de sus **Segundas Jornadas: Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música**, que tendrán lugar del 27 al 29 de noviembre de 1996. El objetivo de las mismas es la difusión tanto de las investigaciones del Instituto como de los proyectos externos. Por consiguiente se convoca a investigadores y equipos de investigación a presentar y discutir los avances y resultados de sus trabajos. Entre las áreas de trabajo propuestas está la música argentina, americana y europea de todas las épocas. Se pueden presentar ponencias de hasta 20 páginas o comunicaciones sobre una investigación en curso (hasta 10 páginas); un Comité de Lectura, designado por la Junta Consultora del Instituto, seleccionará los trabajos que figurarán en el programa.. Las exposiciones estarán limitadas a 20 minutos. Los aranceles serán de \$50 para los expositores, \$30 para los asistentes, y \$15 para estudiantes (expositores o asistentes). Para mayores datos, consultar en la sede del Instituto, 25 de Mayo 217, Capital Federal.

Presentación de las Actas de las VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la AAM.

El lunes 22 de abril tuvo lugar en la Sala de Conferencias del Archivo y Museo Históricas «Dr. Arturo Jauretche», auditorio de la Casa Central del Banco de la Provincia de Buenos Aires en la Capital Federal, la presentación de las *Actas* de referencia. En este acto, organizado por el Instituto Nacional de Musicología y su Asociación de Amigos, se presentó, además, un video sobre la actividad y nuevas instalaciones del INM, en la antigua sede de la Biblioteca Nacional (México 564), realizado por Telescuola Técnica.

Con esta publicación sobre *Texto y contexto en musicología*, tema central de las Jornadas/Conferencia de 1993, cuya tarea de edición estuvo a cargo de Irma Ruiz y Miguel A. García, se dio inicio a una nueva etapa en la breve pero, creemos, significativa, historia de estas reuniones. Nos referimos al logro de la publicación total (como en este caso) o parcial (como podrá serlo en otros) de los trabajos aceptados.

Ya se encuentran en estado avanzado de edición las Actas de 1994. Esperamos que esta publicación, que consta de 300 paginas, sea de interés de nuestros asociados; su costo es de \$20 y está a la venta en la sede del INM y en algunas librerías de Buenos Aires. La respuesta del público interesado dará las pautas para incentivar o desalentar futuras ediciones musicológicas.

INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGIA

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGIA "CARLOS VEGA"

**XI JORNADAS ARGENTINAS DE MUSICOLOGIA
X CONFERENCIA ANUAL DE LA A.A.M.**

Música, ritual y espectáculo

22 al 25 de Agosto de 1996, Santa Fe

PROGRAMA

JUEVES 22 DE AGOSTO

- 9.00 **INSCRIPCION**
- 10.00 **APERTURA** ~ Palabras de bienvenida a cargo de:
Arq. Hugo Storero, Rector de la Universidad Nacional del Litoral
Lic. Irma Ruiz, Directora a/c del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"
Dr. Héctor Rubio, Presidente de la Asociación Argentina de Musicología
- 11.00 **I SESION: Música, ritual y espectáculo 1** ~ Coordinador: Fabián Pinnola
Héctor Goyena (Bs. As.). Desarrollo del tango en el cine sonoro argentino (1933-1959)
Pablo Kohan (Bs. As.). Cada día compone mejor. Los tangos para cine de Carlos Gardel
- 14.30 **II SESION: Música, ritual y espectáculo 2** ~ Coordinadora: Elisabeth Roig
Norberto Pablo Cirio y Gustavo Adolfo Rey (Bs. As.). El *Tambor* de la fiesta de San Baltazar. Primera aproximación a su estudio.
Alicia Giuliani (San Juan): Música para el baile de "chinos" de la Virgen de Andacollo en San Juan, Argentina.
Rose Marie Reis García (Brasil). A musica no ritual da Congada.
- 16.30 **III SESION: Música, ritual y espectáculo 3** ~ Coordinador: Miguel Angel García
Elisabeth Roig (Bs. As.). De la danza colectiva de individuos independientes a una problematización sobre el sentido de la danza en el ritual toba pentecostal.
Jorge Martínez Ulloa (Italia). El *palin* de los mapuche urbanos: ¿rito o espectáculo?
Irma Ruiz (Buenos Aires). Los rituales religiosos cotidianos de los *mbyá-guaraní*: un bastión inexpugnable frente al avance del poder blanco.
- 18.30 **SESION ESPECIAL** ~ Coordinador: Enrique Cámara
Pierluigi Petrobelli (Italia). Due maestri della tradizione musicale italiana: Nino Pirrotta e Diego Carpitella.
- 21.00 **CONCIERTO DEL CORO POLIFONICO PROVINCIAL: Música de los siglos XVI y XVII.** Director: Sergio Siminovich ~ Iglesia Nuestra Señora de los Milagros.

VIERNES 23 DE AGOSTO

- 10.00 **IV SESION** ~ Coordinador: Héctor Goyena
- Tiziana Palmiero** (Italia). El arpa chilena en el siglo XIX: presencia de un instrumento colonial en las reuniones y fiestas del Chile decimonónico.
- Alejandra Cragnolini** (Bs. As.). La adopción del repertorio musical criollo por los tobas de J. J. Castelli, Chaco. Un aporte a la reconstrucción de la cultura musical toba.
- Omar Corrado** (Santa Fe). Cantos de la inmigración piamontesa en el centro-oeste santafesino.
- Ramón Pelinski** (España). Presencia del pasado: Reestudio de un cancionero musical castellonense (1945-50)
- 15.00 **V SESION: Música, ritual y espectáculo 4** ~ Coordinador: Omar Corrado
- Bernardo Illari** (EE. UU.). Opera para el otro; otra ópera: El caso de *San Ignacio de Loyola* (Chiquitos y Moxos).
- Héctor Rubio** (Córdoba). El grotesco en el *Rigoletto* de Verdi.
- Damián Rodríguez Kees** (Santa Fe). Provocaciones en la frontera. Algunos mecanismos para la relativización de los límites entre la música y el teatro.
- 17.30 **VI SESION: Música, ritual y espectáculo 5** ~ Coordinadora: Irma Ruiz
- Mónica Gudemos** (Córdoba). El espectáculo ceremonial como confirmación de una ideología de control social. Análisis de la iconografía simbólica en la representación plástica de una danza prehispánica del N.O.A.
- Graciela Restelli** (Buenos Aires). Un ritual para ser mostrado: consecuencias de la re-semantización de la Doctrina en el Viernes Santo de Yavi.
- 19.30 **SESION ESPECIAL** ~ Coordinador: Héctor Rubio
- Alexander Ringer** (EE. UU.). Musical history and *conditio judaica*

SÁBADO 24 DE AGOSTO

- 10.00 **VII SESION: Música, ritual y espectáculo 6** ~ Coordinador: Ramón Pelinski
- Susana Antón** (Bs. As.). El Corpus Christi, fiesta sacramental. Música y danza en la celebración del Corpus en Madrid en el siglo XVII: elementos rituales y festivos.
- Agustín Ruiz Zamora** (Chile). La presencia de la escena española en la conformación de la sociedad moderna de Chile: aproximación al cuplet en la música popular de comienzo de siglo.
- Leonardo Waisman** (Córdoba). Una aproximación al villancico-xácara.
- 14.30 **VIII SESION: Música, ritual y espectáculo 7** ~ Coordinadora: Yolanda Velo
- Pedro van der Lee** (Suecia) "El pastor solitario" ~ Flautas de Pan, del rito al espectáculo.
- Enrique Cámara** (España). Proyecciones de la baguala: del ritual al espectáculo.
- Miguel A. García, Carina C. Martínez y María del Pilar Orge Sánchez** (Bs. As.). Rock Nacional: vivencias y transiciones en el espacio ritual.

16.30 **IX SESION.** Coordinador: Leonardo Waisman

Eugenia Montalto y Pablo Fessel (Buenos Aires). La asignación de textura como proceso instantáneo e independiente de la atención.

Alejandro Martínez (Buenos Aires). Naturaleza y teoría musical en el siglo XVIII: Rameau y los principios de la armonía tonal.

Gerardo V. Huseby (Buenos Aires). La función retórica del motivo inicial en las Cantigas de Santa María.

18.00 **ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE MUSICOLOGIA**

DOMINGO 25 DE AGOSTO

10.00 **X SESION: Mesa redonda “Música, ritual y espectáculo”.**

Participantes: Miguel Angel García, Ramón Pelinski, Jorge Martínez Ulloa, Damián Rodríguez Kees.

Coordinador: Leonardo Waisman

12.00 **CIERRE**

ORGANIZADORES

Instituto Superior de Música de la Facultad de Formación Docente en Ciencias, Universidad Nacional del Litoral

Asociación Argentina de Musicología

Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación

COMITE DE LECTURA

Ernesto Epstein

Irma Ruiz

Leonardo Waisman

COMISION DE APOYO

En Santa Fe: Fabián Pinnola

Norma Gianotti

Jorge Molina

En Buenos Aires: Graciela Restelli

Marta Solorza

COMISION ORGANIZADORA

Damián Rodríguez Kees (ISM-UNL), Coordinador

Omar Corrado (ISM-UNL)

María Luisa Lens (ISM-UNL)

Héctor Rubio (AAM)

Yolanda Velo (INM)

La fecha tope para recepción de material a ser incluido en el próximo número del Boletín es el 30/11/96

Manuel de Falla por Pablo Picasso