

Revista Argentina de Musicología

Número 14

Dirección

Comisión Directiva de la
Asociación Argentina de Musicología

Editor invitado

Omar Corrado

Consejo Asesor

Samuel Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Esteban Buch (École des Hautes Études en Sciences Sociales, París)
Ana María Ochoa (Columbia University)
Héctor E. Rubio (Universidad Nacional de Córdoba)
Irma Ruiz (CONICET y Universidad de Buenos Aires)
Anthony Seeger (University of California, Los Angeles)

Evaluadores del presente número

Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá)
Liliana González Moreno (Centro de Investigación y Desarrollo
de la Música Cubana-CIDMUC, La Habana)
Julio Ogas (Universidad de Oviedo, España)

Revisión y diagramación:

Leonardo Waisman

Córdoba
Asociación Argentina de Musicología
2013

**Asociación Argentina de Musicología
Comisión Directiva**

Leonardo Waisman, presidente
Héctor Rubio, vicepresidente
Clarisa Pedrotti, secretaria
Omar García Brunelli, tesorero
Marisa Restiffo, vocal
Lisa Di Cione, Federico Sammartino,
vocales suplentes
Lucas Rojos, vocal estudiantil
María Fernanda Escalante,
vocal estudiantil suplente

Órgano de fiscalización:
Cecilia Argüello, Myriam Kitroser, titulares
Silvina Argüello, Gabriela Yaya, suplentes

Diseño de tapa: Myriam Kitroser

Revista Argentina de Musicología

Publicada por la Asociación
Argentina de Musicología
ISSN 1666-1060

Revista indizada en
Latindex (Caicyt-Conicet)
y en el *Répertoire international de la
littérature musicale (RILM)*



La Revista Argentina de Musicología se distribuye sin cargo a los miembros de la Asociación.

Los artículos no reflejan necesariamente la opinión de los editores. Para asociarse a la A.A.M., o por asuntos relativos a la presentación de artículos y reseñas, avisos publicitarios y compra de ejemplares, dirigirse a

Asociación Argentina de Musicología
CIFFyH, Universidad Nacional de Córdoba
Edificio Baterías B, Ciudad Universitaria
5000 Córdoba, Argentina
info@aamusicologia.com.ar
www.aamusicologia.com.ar

Revista Argentina de Musicología

Número 14

2013



Sumario

Presentación	11
Dossier: Música culta argentina de los siglos XX y XXI	
<i>Ginastera (1916–1983): La trayectoria de un método</i>	15
	Malena Kuss
<i>La presencia de compositores argentinos en los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea</i>	53
	Graciela Paraskevaídis
<i>Etkin tardío</i>	77
	Federico Monjeau
<i>Música argentina y producción del espacio: mapa, derivas</i>	91
	Omar Corrado

Otros escritos

- Proveniencia austro germana de los versos para órgano del Archivo Musical de Chiquitos* 133
Carlos Fabián Campos
- Inocencio Aguado y Felipe Boero: ¿por qué ese otro? El Himno a Sarmiento en disputa* 155
Fátima Graciela Musri
- Grupo de Renovación (1942-1948). Neoclasicismo musical en Cuba* 187
José Luis Fanjul

Reseñas bibliográficas

- Javier Marín López: *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico.* 209
Javier Marín López: "Música y músicos entre dos mundos: la Catedral de México y sus libros de polifonía (Siglos XVI-XVIII)"
Leonardo J. Waisman
- Bernardo Illari: *Doménico Zipoli: para una genealogía de la música clásica latinoamericana* 217
Víctor Rondón
- Omar García Brunelli: *Discografía básica del Tango. Su historia a través de las grabaciones (1905-2010)* 221
Héctor L. Goyena
- Leandro Donozo: *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)* 224
Camila Juárez
- Pilar Ramos López (ed.): *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970), España, Argentina, Cuba, México* 226
Victoria Eli Rodríguez
- Colaboradores** 231
- Pautas para la presentación de trabajos** 235

además no contiene tangos, o intérpretes noveles como Victoria Morán y Viviana Vigil de escasa difusión, en tanto se han excluido figuras muy populares con importantes carreras discográficas como Virginia Luque y Susy Leiva. Además, si bien se aclara que no se busca diseñar las biografías de los músicos, sino referirse a algunos aspectos de su trayectoria, en especial las vinculadas con sus grabaciones y reediciones discográficas, no habría sido un dato redundante, sino por el contrario complementario, incluir el año de nacimiento y muerte de los intérpretes. De todas maneras estas objeciones se compensan con la abundante información que se nos brinda.

El texto ofrece asimismo un corpus importante de bibliografía y fuentes consultadas y un esquema que ubica históricamente a los intérpretes incluidos en las discografías comentadas. La edición tiene como complemento un CD con veintiún tracks que abarcan grabaciones realizadas entre los años 1910 y 1956. Es una buena selección, algo escueta, que ilustra en particular sobre las tres primeras etapas de la historia del tango.

En definitiva, un libro dirigido a un público amplio que tiene como objetivo, como ya se señaló, el de ser una pequeña guía para quien desee formar una discoteca básica de tango. Creemos que su propósito está plenamente logrado.

Héctor Luis Goyena

Leandro Donozo: *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)* (Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2009). ISBN 9789872266462, 304 p.

Las formas de pensamiento de una sociedad pueden fijarse en distintos soportes materiales, uno de ellos es la prensa escrita. Allí es donde se inscriben las revistas de música, presentadas por Leandro Donozo como “publicaciones seriadas impresas que incluyen (...) textos sobre la música y sus diferentes aspectos, géneros y problemáticas” (p. 17). Se trata de materiales que, al ser interrogados hermenéuticamente, permiten vislumbrar la historia de las ideas de una época y sus significaciones. Incitan, finalmente, a zambullirse en los espacios y superficies de los discursos sobre los que se construye parte del pensamiento cultural, estético y político de una sociedad.

Si para el investigador uno de los pasos fundamentales en su proceso de exploración es la recolección de fuentes documentales, lo que hace la *Guía de revistas de música de la Argentina* es justamente aportar al conocimiento de ese campo epistemológico, listando la suma de 450 revistas de música. Sin embargo, no se trata solamente de un listado, sino más bien de un mapa con información exhaustiva que orienta al investigador en la búsqueda de esos documentos, convirtiéndose en una provechosa herramienta bibliográfica. Este último trabajo de Donozo forma parte del proyecto iniciado a partir de la creación de su amplia colección de revistas musicales, la confección de la entrada sobre bibliotecas

musicales argentinas del *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2000) y la publicación del *Diccionario bibliográfico de la música argentina*, un diccionario de diccionarios que inaugura la editorial Gourmet Musical en 2006.

En esta guía, el autor reconoce como objetivo hacer visibles las publicaciones periódicas musicales en su amplia variedad y multiplicidad genérica. Así, se toman en consideración revistas científicas, culturales, de interés general, revistas subte o fanzines, boletines institucionales, cancioneros, fascículos coleccionables, etc. que comparten la particularidad de ser ediciones periódicas impresas y contener información específica sobre música, abarcando el arco histórico que va desde 1829 hasta el año 2007. Con prólogo de Melanie Plesch, en el libro se ordenan y presentan las revistas de todas las colecciones disponibles en los archivos del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, de la Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad Católica Argentina y del Gourmet Musical. Asimismo se relevan parcialmente otros repositorios públicos como la hemeroteca de la Biblioteca Nacional argentina y diversos fondos de coleccionistas privados. La guía se completa con la información que se desprende de distintos listados y bibliografías de referencia.

La recopilación del catálogo de revistas de música de la Argentina se inicia en 1829 con la mención de *El Orfeo argentino*, publicación conocida sólo por referencias en otros catálogos y listados. El cuerpo del texto contiene información de 431 revistas de música publicadas en Argentina, sobre 450 en total, ordenadas alfabéticamente con datos como el título de la publicación, subtítulo, editorial, director, detalle de colaboradores y sus cargos, las firmas de los artículos y los números donde salieron, las fechas de las ediciones, su ubicación en bibliotecas, a los que se agregan en algunos casos partituras, versos y bibliografía específica sobre la publicación. En este listado pueden leerse títulos tan variados como *La gaceta musical* (1874-87), *La silurante musicale* (1934-61), *La quena* (1919-36), *La guitarra* (1923-26), *Mundo musical* (1938-73), *Ars* (1940-78), *Lyra* (1943-81), *Buenos Aires musical* (1946-78), *Polifonía* (1948-62), *El disco* (1951), *Jazzmanía* (1957-59), *Folklore* (1961-81), *Tribuna musical* (1965-82), *Buenos Aires tango* (1970-2007), *Pelo* (1970-2005), *Expreso imaginario* (1976-86), *El músico* (1986-98), *Todo chamamé* (1987), *Revista del Instituto Superior de Música UNL* (1989-2005), *Tango!* (1992-96), *Metal* (1994-5), *Música desde el conservatorio* (1997-2000), *La movida tropical* (1998), *Rolling Stone* (1998-2007), entre otros.

Completa el listado una selección de publicaciones editadas fuera de la Argentina consideradas de interés por la información que manejan sobre la actividad local. Se trata de ediciones latinoamericanas, norteamericanas, europeas y hasta de Japón, entre las que se destacan, entre otras, el *Boletín Interamericano de Música*, el *Boletín Latino-Americano de Música* y la *Revista de Música Latinoamericana/Latin American Music Review*. Seguidamente se incluye una bibliografía básica sobre el corpus hemerográfico trabajado, con textos de diversa índole –como notas en diarios, diccionarios, libros, actas, conferencias, revistas, entradas en enciclopedias–, que contienen información relevante. Un

ejemplo, entre muchos otros, es la serie de entradas de publicaciones como *Buenos Aires Musical* o *Lyra* en la ya clásica *Enciclopedia de la música argentina* de Rodolfo Arizaga (1971).

La sección dedicada a los índices comienza con el muy útil “Índice de publicaciones por año”, un listado cronológico de las revistas donde se detallan la fecha de aparición y culminación, hasta donde se conocen, de los números de cada colección. La lista se inicia con dos significativos signos de pregunta en relación al primer número del *Orfeo argentino* (1829), seguido de igual modo por el *Álbum de canciones modernas dedicadas al bello sexo* (1835). Se destaca *El Boletín musical* (1837) como la primera publicación específicamente musical conservada, editada en el mismo año que los primeros números de *El cancionero argentino* y *La moda*. En el índice onomástico se listan alfabéticamente los nombres de los autores seguidos por los títulos de todas las publicaciones donde participaron. Luego se releva qué publica cada institución o editorial, terminando con la lista del índice general revistas consultadas con sus fechas de inicio y final.

Al contribuir al mapeado de referencias musicales hemerográficas en la Argentina, el libro comienza a llenar un vacío. El catálogo, en permanente transformación, repone la información de manera organizada sobre un amplio patrimonio de revistas, a través del formato de guía o diccionario. Nos brinda una base de datos concretos que son de ayuda fundamental para el trabajo musicológico, pero también para el músico, el periodista y todo el que tenga interés por la historia de la música y su industria cultural. Por último, en esta operación Donozo pone de relevancia un campo epistemológico, el de la documentación histórica, estableciendo así una conciencia de la importancia de estos materiales para la comprensión histórica de las significaciones en torno a la música.

Camila Juárez

Pilar Ramos López (ed.): *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. (Logroño: Universidad de la Rioja (España), Servicio de Publicaciones, 2012). ISBN 978-84-96487-70-3, 381 pp.

Bajo el cuidado editorial de la musicóloga española Pilar Ramos el libro *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*, impreso por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja, España (2012), pone al lector frente a uno de los temas con mayor presencia y sujeto a polémicas en el momento actual: la vinculación entre música, nación y nacionalismo. La convergencia en este libro de musicólogos de España, México y Argentina muestra desde las ópticas y el análisis de situaciones diferentes, posiciones también diferenciadas en torno a la participación de la música en los procesos de construcción nacional.