

La estratificación textural en la música de Charles Ives. Un análisis de *The Unanswered Question* (1906-1930/35)*

La estratificación textural en la música de Ives descansa en una acentuada individuación de los elementos que conforman la textura. Esa individuación se hace posible una vez que los materiales se desarrollan con independencia de la totalidad que integran, pero que ya no los rige. La estratificación textural puede entenderse así como una crítica inmanente al carácter vinculante de la tonalidad, a su estatuto como elemento regulativo de la música en general y como sustrato de la logicidad de la simultaneidad en particular. La conjunción de elementos tales como la heterogeneidad e individuación de los materiales, la estratificación asociada a una simultaneidad desintegrada, y el tratamiento de la tonalidad como un material deshistorizado, puede observarse en *The Unanswered Question*, una obra que Ives compuso entre 1906 y 1930/35.

Palabras clave: Charles E. Ives, textura, estratificación, heterogeneidad, *The Unanswered Question*

Textural stratification in the music of Charles Ives. An analysis of *The Unanswered Question* (1906-1930/35)

The textural stratification in the music of Charles E. Ives hinges on a marked individuation of the elements that make up the texture. Such individuation results from the materials being elaborated with independence of the totality they conform, but no longer governs them. Textural stratification can thus be understood as an immanent criticism to the binding character of tonality, to its status as a regulatory element of music in general and as a foundation for the logic of simultaneity in particular. A combination of elements such as heterogeneity and individuation of materials, stratification associated with a disintegrated simultaneity, and the treatment of tonality as a dehistoricized material are noticeable in *The Unanswered Question*, a work Ives composed between 1906 and 1930/35.

Keywords: Charles E. Ives, texture, stratification, heterogeneity, *The Unanswered Question*

* Versiones previas de este trabajo fueron presentadas en el Congreso *Artes en cruce. Problemáticas teóricas actuales*, organizado por el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (2008), y en el V Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología (Valparaíso, 2008). El apartado dedicado a la revaloración de la figura de Ives fue publicado con el título "Transformaciones en la representación historiográfica de Charles Ives" en la revista *Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, 107: 19-24, 2008.