

Identidades sonoras de los afro-descendientes de Bolivia

El presente artículo es un acercamiento a las identidades sonoras de los afrodescendientes de Bolivia, realizado desde dos perspectivas: histórica y actual. Parte de dos interrogantes: 1) ¿cómo se fue construyendo la identidad sonora de esos afro-descendientes desde la colonia hasta el presente?; 2) ¿cómo se expresa esa identidad sonora en la actualidad? En este trabajo se asume la identidad como relacional, procesal y contextual. Por lo tanto, nunca finalmente centrada y constituida, y caracterizada más bien por su fluidez. Ello no impide que la identidad contenga, a la vez, algún elemento que genere una noción de permanencia a través del tiempo. En tal sentido, se explora de qué manera la música, los instrumentos musicales, el canto, la danza, o ciertos espacios como la cofradía y las festividades religiosas, fueron dispositivos centrales para la construcción y la narración identitaria de esta importante comunidad, hasta ahora invisibilizada en Bolivia.

Palabras clave: identidades sonoras, afrodescendientes, Bolivia, expresiones musicales

Sonorous identities of the Bolivian afrodescendants

An approximation to the sonorous identities of the Bolivian afro-descendants undertaken from two perspectives –a historical perspective, and a contemporary one. The guidelines of this study are: 1) How has the sonorous identity of the Afro-Bolivians been constructed since the colonial period until the present? 2) How does this sonorous identity find expression nowadays? This paper considers identity as an ongoing and contextual relationship and therefore, never finished, centered or totally constituted, characterized rather by fluidity. Nonetheless, identity contains at the same time some elements that produce a notion of permanence through time. Within this perspective, we explore how music, musical instruments, singing, dances or some spaces as fellowships –“cofradía”- and religious festivities have become key devices in the construction and narrative of the identity of this important community almost invisible in Bolivia until now.

Keywords: sonorous identities, Afro-descendants, Bolivia, musical expressions