

### **Análisis musical y contexto en la música indígena: la poética de las flautas**

Este artículo discute la necesidad de un análisis musical abierto al contexto del objeto, tomando como base la investigación de un repertorio de música indígena, tras el cual lo que consideramos mera repetitividad se ocultan sofisticadas operaciones musicales y un carácter poético. Examinaré aquí la música instrumental del ritual de flautas sagradas de los indios *wauja*, habitantes del alto Xingú, en el Brasil Central, basada en un sistema en el que la dimensión motívica y los principios de variación constituyen lo medular no solo de la música sino de todo el ritual, que a su vez está profundamente enraizado en la visión del mundo nativa. El análisis musical de este repertorio requirió la creación de un modelo analítico especial y reveló finas operaciones de repetición y diferenciación motívica, que constituyen una especie de manipulación artística de estados formales preestablecidos; en suma, un procedimiento poético.

Palabras clave: análisis musical, música indígena de flautas, repetición y diferencia motívica

### **Musical analysis and context in indigenous music: the poetics of the flutes**

We discuss here the need of a musical analysis open to the context of its object. The basis for that is the investigation of a repertoire of Indigenous music in which there are sophisticated hidden musical operations and a poetic character, instead of what is considered to be mere repetitiveness. I will examine the instrumental music of the sacred flutes ritual of the Wauja Indians, inhabitants of Central Brazil's upper Xingu region. This music is a system in which the motivic dimension and variational principles are the core not only of the music but of the whole ritual, which in turn is deeply rooted in the native worldview. The musical analysis of this repertoire required the creation of a special model and revealed elegant operations of motivic repetition and differentiation, all constituting a play of ideas, a kind of artistic manipulation of pre-established gestalts, or perhaps, a poetic procedure.

Keywords: musical analysis, Indigenous flute music, motivic repetition and difference