

### **“Comarca de guitarras” y “Poetas nohernícolas”. Estilo musical y fronteras simbólicas en torno al folklore pampeano**

El título del trabajo alude a dos composiciones musicales pertenecientes a “Cacho” Arenas, musicalización de un poema de Edgar Morisoli y Juan Carlos Bustriazo Ortiz respectivamente. Guitarras y poetas representan dos elementos significativos dentro de la constitución de la idea de la música de La Pampa. Se intentará realizar una aproximación al análisis de algunos rasgos musicales y a las diversas estrategias discursivas elaboradas por un determinado grupo de músicos pampeanos para definir una producción musical denominada “folklore” o “música pampeana”. Recreación urbana de una práctica considerada tradicional, esta música se instaura como referente sonoro de demarcación de lo local, dentro del contexto regional y nacional. De esta manera se establecen fronteras claramente definidas desde una manera particular de “hacer música”, donde “inspiración”, “originalidad”, “sensibilidad”, “compromiso”, “testimonio” abarcan tanto la dimensión ética como estilística, que se opone a otra diferente, asociada al uso comercial, espectacularizado y al consumo masivo.

Palabras clave: folklore pampeano, género, estilo, estrategias discursivas

### **“Comarca de guitarras” y “Poetas nohernícolas”. Musical style and symbolic borders around the Pampean folk music.**

The title of this work refers to two musical compositions by “Cacho” Arenas, based on poems by Edgar Morisoli and Juan Carlos Bustriazo Ortiz respectively. Guitars and poets represent two significant elements to the constitution of the idea of a ‘Pampean folk music’. We attempt to offer an approximation to the analysis of some musical elements and discursive strategies elaborated by a group of Pampean musicians to define a musical production called ‘folklore’ or ‘música pampeana’. As an urban recreation of traditional practice, this music emerges as a sound model of demarcation of the local, within both the regional and national context. In this way, clearly defined borders arise from a particular way of ‘making music’, in which the notions of “inspiration”, “originality”, “sensitivity”, “commitment”, “testimony”, include an ethical as well as a stylistic dimension, as opposed to a different ‘music making’, associated with massive consumption.

Keywords: Pampean folk music, genre, style, discursive strategies