

Humahuaca Trío: el uso de la parodia en la música popular

Se describen y analizan distintos aspectos de la propuesta musical del grupo Humahuaca Trío. En su repertorio se fusionan distintas expresiones de la llamada música folklórica con el rock y el *ska*. Como hipótesis de trabajo se afirma que el grupo hace uso de la parodia para hacer converger diferentes géneros. El empleo de este procedimiento se comprueba en las estrategias de fusión de distintos lenguajes, en los temas escogidos, en la instrumentación y en las letras de sus canciones. Asimismo, se sostiene que la parodia, tanto en el campo de la literatura como en el de la música, remite en su formulación esencial a una forma de crítica a partir del humor. Esto le permite a Humahuaca Trío distinguir una serie de estereotipos de la cultura jujeña y, fundamentalmente, ejercer una significativa crítica a las condiciones de vida generadas por los procesos de globalización en las zonas de la Quebrada y de la Puna.

Palabras clave: parodia, música popular

Humahuaca Trio: the use of parody in popular music

Different aspects of Humahuaca Trio's musical works are described and analyzed. In its repertory there is a fusion of several expressions of the so called folk music with rock and ska. The working hypothesis is that this group makes use of parody for producing a convergence among various musical genres. Parody is brought into play not only in the fusion of different languages and themes, but also in the instrumentation and in the lyrics of the songs. Likewise it is claimed that parody in literary and musical fields is essentially a type of critique from a humorous perspective. So Humahuaca Trio identifies a set of stereotypes belonging to culture of Jujuy. The musical group criticizes life conditions produced by globalization in the Quebrada and Puna regions.

Keywords: parody, popular music