

Sensibilidad musical, religión, política y poder: una reflexión a partir de dos estudios de caso en el Distrito Federal, Brasil

El propósito de este trabajo es revisar la noción de sensibilidad musical examinando dos casos actuales en el centro-oeste urbano de Brasil. El primero contempla los sistemas religiosos Evangélico y del Candomblé; el segundo se relaciona con las desigualdades sociales y la práctica del *hip-hop* en áreas urbanas marginalizadas. El interés se centra en los límites de la productividad teórica de la noción de sensibilidad musical como una herramienta para la comprensión de conexiones entre la música, la religión, la política y el poder, permitiendo establecer afinidades con cosmovisiones específicas en choque y con nuevas formas emergentes de cultura política en las cuales se hace explícito el conflicto social.

Palabras clave: sensibilidad musical, hip-hop, música religiosa negra, antropología interpretativa

Musical sensibility, religion, politics and power: a reflection from two case studies in the Federal District of Brazil

The purpose of this work is to revise the notion of musical sensibility examining two current cases in the urban West-central region of Brazil. The first one considers the Evangelical religious system and that of the Candomblé; the second concerns social inequalities and the hip-hop practice in marginalized urban areas. The focus of interest is centered on the limits of the theoretical productivity of the notion of musical sensibility, as a useful tool in the understanding of connections among music, religion, politics and power, allowing establishing affinities with specific world visions in collision and with new emergent forms of political culture which makes explicit the social conflict.

Keywords: musical sensibility, hip-hop, black religious music, interpretative anthropology