

La *New Musicology* y la deconstrucción de la «música absoluta»

El presente trabajo intenta esbozar algunas líneas de investigación posibles en torno al espacio de intersección entre música y filosofía. En el marco de la crisis de los grandes relatos de la modernidad, recorreremos el camino que abre la crítica deconstructiva en el ámbito propiamente musical. Se abordarán aquí los vínculos entre las líneas de investigación musicológica agrupadas bajo el rótulo de *New Musicology* y la noción de 'deconstrucción', tal como es trabajada en la obra de Jacques Derrida. El artículo procura, tomando como punto de partida los discursos que analizan la apuesta de la *New Musicology* (ya sea por sus detractores como por sus figuras más relevantes), establecer la pertinencia del pensamiento deconstructivo para pensar dicha tarea.

Palabras Clave: filosofía de la música, deconstrucción, *new musicology*, Derrida

The *New Musicology* and the deconstruction of "absolute music"

In this paper we will try to outline some points of contact between music and philosophy. Taking a starting point in what we call the fall of the western modern ideal, we propose an approach to the notion of "deconstruction", examining some works of *New Musicology* literature and others where we can read the "detractors" points of view on this new perspective of musical thought. The article seeks to establish the pertinence of the use of "deconstruction" as a key to understand the *New Musicology* perspective, taking into account the kind of work that idea involves in Jacques Derrida.

Keywords: philosophy of music, deconstruction, *new musicology*, Derrida