

### ***La pieza de Franz, un film musical***

En este trabajo se parte del problema del cruce de lenguajes en la música en el siglo XX. A partir del caso de análisis del film argentino *La pieza de Franz* (1973), se podrá plantear la importancia del desarrollo del teatro instrumental como un espacio abierto que implica la relación orgánica entre música y escena, movimiento, gesto. Desde la década del cincuenta, el lenguaje musical comienza a explorar las fronteras de lo que trasciende lo específicamente musical. En el caso de la Argentina, es recién a fines de la década del sesenta que estas experimentaciones comienzan a tomar forma, provocando la ampliación de conceptos como el de obra, originalidad y autor.

Palabras clave: teatro instrumental, intertextualidad, neovanguardia, obra musical, relación música-cine.

### ***La pieza de Franz, a musical film***

This article focuses on the problem of the crossing of languages in 20<sup>th</sup>-century music. From the analysis case of the Argentine film *La pieza de Franz* (1973), it will be possible to attest the importance of the development of the instrumental theater, regarded as an open space that implies an organic relationship between music, scene, movement, and gesture. Since the 50s, the musical language has been exploring the borders of its own specificity. In the case of Argentina, it was only by the end of the 60s that these experimentations begin to take form, causing an expansion of concepts such as work, originality, and authorship.

Keywords: instrumental theatre, intertextuality, neoavantgarde, musical work, music-film relationships