

Proyecto de renovación estética en el campo musical argentino y latinoamericano durante la década del sesenta: el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM). Avances de una investigación en curso

El presente trabajo constituye un avance de un proyecto de investigación en curso, sustentado en la hipótesis que atribuye al CLAEM una importancia decisiva en el campo musical latinoamericano en lo que concierne a la renovación técnica y estética en la composición inscrita en la línea de la vanguardia internacional de posguerra. Se intenta poner en evidencia en qué medida la actividad desarrollada por el Centro constituyó una experiencia transformadora y decisiva para esa renovación. Se señalan los factores que convergieron para hacer posible el surgimiento y la actividad del Centro. Por un lado, el impulso transnacional de modernización expresado a nivel local en el desarrollismo y, por otro lado, a nivel continental, la estrategia estadounidense de la Alianza para el Progreso como elemento clave para la materialización de la creación y puesta en funcionamiento del CLAEM. A partir de distintas fuentes (programas de conciertos, conferencias, correspondencia, crítica, notas periodísticas y reportajes periodísticos) se busca sustentar la hipótesis anteriormente expuesta.

Palabras clave: vanguardia musical latinoamericana, Instituto Di Tella, Ginastera, modernización, desarrollismo, renovación técnica y estética

A project of aesthetic renovation in the Argentine and Latin American musical fields during the sixties: the Latin American Center of Higher Musical Studies (CLAEM). Advances of a research in progress

The present work is a preliminary text of an ongoing research project based on the hypothesis of the decisive importance of CLAEM in the Latin American musical field concerning technical and esthetic renovation related to the post war international avant-garde music. Its purpose is to underline to what extent the center's activity constituted a fundamental contribution to that renovation. Convergent factors that made the creation and activity of CLAEM possible are indicated. The transnational modernization impulse, expressed on the local level by the development policy, on one hand, and the U.S.A. strategy through the Alliance for Progress, on the other hand, a key factor in the creation and functioning of CLAEM. To back up the hypothesis proposed, materials from different sources –programme notes, lectures, correspondence, criticism, and news– in various journals are provided.

Keywords: Latin American musical avant-garde, Di Tella Institute, Ginastera, modernization, technical and aesthetic renovation