

Neoclasicismo y objetividad en la música argentina de la década de 1930

Desde finales de la década de 1920 y durante la siguiente, la obra de numerosos compositores argentinos acusa el impacto de vertientes neoclásicas y objetivistas de la actualidad musical. Este artículo estudia las condiciones de recepción del pensamiento y del repertorio internacional de la época, los modos en que fue procesado productivamente en las obras locales y su vinculación con tendencias comparables en otros sectores de la modernidad en Buenos Aires. Reflexiona sobre el sentido y alcances de esta modernidad en el marco de la historia de la música argentina y sobre los problemas derivados de su relación con diversos paradigmas historiográficos y estéticos.

Palabras clave: neoclasicismo, modernidad, música argentina del siglo XX

Neoclassicism and objectivism in the Argentinean music of the 1930s

Since the end of the 1920's and during the next decade, it is possible to recognize the impact of neoclassic and objectivist musical trends on the work of several Argentinean composers. This article analyzes the reception of the musical thought and the international repertoire of the time, the productive ways in which they have been processed in the local works and their relationship with similar tendencies in other fields of the modernity in Buenos Aires. The text reflects on the meaning and scope of this kind of modernity in the context of the Argentinean music history and on the problems concerning its relationship with different historiographic and aesthetics paradigms.

Keywords: neoclassicism, modernity, 20th-century Argentinean music