

## **El concepto de textura en la teoría de la música norteamericana**

Una parte importante del desarrollo del concepto de textura en el pensamiento musical del siglo XX está ligado a las formulaciones que este concepto recibió en la teoría de la música norteamericana. Este trabajo revisa algunos de los enfoques sobre la textura producidos en ese campo desde mediados de la década del 40. La publicación de una entrada dedicada al concepto en un diccionario editado por Willi Apel en 1944 representa una institucionalización del término en la musicología angloparlante. Con la constitución en Estados Unidos de la teoría de la música como una disciplina relativamente autónoma, la textura será objeto de una formalización análoga a la de otros aspectos de la música. Pese a representar un elemento de desvío respecto de los modelos dominantes, las teorías de la textura constituyen una intervención relativamente marginal en el campo de la teoría de la música norteamericana.

Palabras clave: textura musical, teoría de la música, Estados Unidos, institucionalización, modelos de análisis.

## **The concept of texture in American Music Theory**

An important chapter in the development of the concept of texture in the musical thought of the 20<sup>th</sup> century relates to the characterizations this concept received in the field of American Music Theory. This article reviews some of the theories of texture produced in this field from the '40s onwards. Decades after its first documented usage in musical sense, the publication of an entrance dedicated to the concept of texture in a music dictionary edited by Willi Apel in 1944 represents an institutionalization of the term in the English-speaking musicology. With the constitution in the United States of Music Theory as an autonomous field of musical thought, texture will be formalized in an analogous manner as other aspects of music. Theories of texture, in spite of representing a critical point of view in relation to dominant analytical models, still involve a minor intervention in the field of American Music Theory.