

**Rock, gritos y realidad. Una aproximación a la música
de *Los Beatniks* y *Los Abuelos de la Nada***

La lectura crítica de las circunstancias sociales, internacionales y nacionales en las que se inserta el movimiento del "Rock Nacional" en Argentina, será una de sus características más destacable de su primera época, hasta la década de los ochenta. Dentro de estas denuncias al sistema y las propuestas de una nueva sociedad, el grito de sus canciones se convierte en un signo textual de destacada importancia, siendo la manifestación concreta de esa estética del alarido colectivo, que esta generación va a tomar de los grupos musicales de mayor difusión en el momento y, de forma indirecta, de la generación *beat* norteamericana. Desde esta perspectiva proponemos un análisis semiótico de las diferentes caracterizaciones y modos de expresión del grito, dentro de las primeras grabaciones de los *Beatniks* y *Los Abuelos de la Nada*.

Palabras clave: rock argentino, semiótica musical, crítica social, grito

**Rock, cries and reality. An approach to the music
of *Los Beatniks* and *Los Abuelos de la Nada***

The critical reading of the national and international social circumstances in which the "National Rock" movement in Argentina is inserted will be one of the most outstanding features of its first period, up to the decade of the eighties.

The cry of its songs translates into a textual message of particular importance among these criticisms of the prevailing system and proposals for a new society. This message will be the specific feature of that aesthetic of the collective cry that this generation will get from the most popular musical groups of that moment and, indirectly, from the North American Beat Generation. From this perspective, we propose a semiotic analysis of the various characteristics and methods of expression of the cry within the first recordings of *Los Beatniks* and *Los Abuelos de la Nada*.