

Música y sociedad. Circulaciones, recepciones e imaginarios sociales en relación a Tito Francia

Tito Francia fue un músico mendocino que se desempeñó en diversos roles y espacios; fue guitarrista virtuoso, compositor, músico de radio, docente y miembro fundador del movimiento Nuevo Cancionero. Entendidas como "acciones en un mundo social común", sus prácticas musicales se articulan unas con otras, conformando una red de vínculos y cooperaciones entre ellas. Abordamos en este trabajo la circulación y recepción de Francia con el objetivo de dar cuenta de los circuitos de circulación que tuvo y de considerar la constitución de sentido de sus obras y prácticas a partir de su recepción. Analizamos, en base a los términos de los reconocimientos y sus actores, la construcción de imaginarios sobre este músico y, como espejo, sobre la sociedad mendocina.

Palabras clave: Tito Francia, recepción musical, música mendocina, Argentina, Nuevo Cancionero.

Music and society. Circulations, receptions and social imaginaries related to Tito Francia

Tito Francia was a musician from Mendoza that performed different roles and occupied many spaces; he was a virtuous guitar player, a composer, a radio musician, a professor and a foundation member of the Nuevo Cancionero movement. His musical practices, understood as "actions in a common social world" are articulated once with the others, shapping a net of links and cooperation among them. In this paper, we undertake Francia circulation and reception in order to testify the circulations circuits he had, as well as to take in consideration the building of sense in his music and practices from the reception he obtained. We also want to analyze, from recognition terms and his actors, the construction of imaginaries around this musician as well, as a mirror, on Mendoza society.