

Gerardo Gandini: *Mozartvariationen*

Este es el texto original leído en las "Jornadas Mozart y Sudamérica" (Salzburgo, 27 y 28 de octubre de 2003). Se centra en las *Mozartvariationen* (1991) de Gerardo Gandini (Buenos Aires, 1936). La obra se basa en un procedimiento compositivo que Gandini ha utilizado a menudo durante varias décadas y que se refiere a un "*objet trouvé*". En este caso, el objeto encontrado es la serie de variaciones para piano *Ah, vous dirai-je, maman*, KV 265 (1776), de W. A. Mozart. Este material sufre diversos procesos de deconstrucción y defragmentación, alcanzando una especie de "musicofagia" que recorre la tradición musical europea del pasado "para escapar de los estereotipos de la música contemporánea", según lo expresado por el compositor.

Palabras clave: Gerardo Gandini, Mozart, *objet trouvé*, musicofagia.

Gerardo Gandini: *Mozartvariationen*

This is the original text read at the "Mozart and South America Days" (Salzburg, October 27/28, 2003). It focusses on the *Mozartvariationen* (1991) by Gerardo Gandini (Buenos Aires, 1936). The piece is based on a compositional procedure Gandini has often used during the past decades which refers to an "*objet trouvé*". In this case, the found object is the set of variations for piano *Ah, vous dirai-je, maman*, KV 265 (1776), by W. A. Mozart. This material undergoes different processes of deconstruction and defragmentation, reaching a kind of "musicophagy" that goes through the European music tradition of the past "to escape from the stereotypes of contemporary music", as expressed by the composer.