

El rock como la música.

Arbol, expresión de la multiestética en el rock alternativo

Arbol es un grupo de *rock* "alternativo" de la Argentina que combina estilos de *hardcore*, *rap*, *funk*, *reggae* y de raíz folklórica. Aquí se analiza el entrecruzamiento estético que propone en su segundo trabajo llevado a cabo bajo la producción artística de Gustavo Santaolalla y el sello Surco-Universal, titulado *Chapusongs*. El grupo establece su estética a partir de una multiplicidad de géneros o estilos que encuentran en su música una realización particular. Este trabajo intenta acercarse a la compleja y variada recepción del *rock* como género, movimiento y expresión identitaria de la cultura joven urbana. Se muestra, por un lado, cómo Arbol construye su identidad apartándose de la supuesta necesidad de identificarse con un solo género o estilo. Por otro lado, siendo éste un caso entre tantos de músicos de diverso origen que, teniendo al *rock* como matriz, hacen suyos otros géneros, se observa cómo cada nueva expansión del *rock* genera progresivamente un marco casi tan amplio como la música misma.

Palabras clave: rock, Arbol, estética, estilo, género.

Rock as the music.

Arbol, a multiesthetic expression in alternative rock music

Arbol is an Argentine alternative rock group that combines styles of *hardcore*, *rap*, *funk*, *reggae* and local folk roots. We analyze the esthetic intercrossing the group proposes in its second work, entitled *Chapusongs*, produced by Gustavo Sataolalla and Surco-Universal. The group has established its esthetic identity by means of multiple styles and genres, reaching its own peculiar expression. This work tries to approach the complex and varied reception of rock as a genre, movement and identity expression of the urban youth culture. We show, on one hand, how *Arbol* builds up its identity avoiding the being pigeonholed in only one genre or style. On the other hand, this is one more case when musicians of different formation have adopted the rock matrix to reach out to other genres, progressively attaining a scope encompassing all music.