

La cita en la música electroacústica¹

Este trabajo presenta un abordaje analítico del fenómeno de la cita. El primer objetivo es obtener una clasificación de los procedimientos de citación privilegiados en un *corpus* de obras electroacústicas argentinas recientes. En segundo término, intentaremos analizar las consecuencias que para la construcción del sentido de las obras implican las citas de composiciones particulares respecto de las citas de un determinado estilo o género. Por último evaluaremos el grado de intervención del citador en el discurso citado, esto es, el grado de transformación del discurso original, lo que implica atender a modalidades de trabajo por deconstrucción/reconstrucción, técnicas que hasta hace cierto tiempo eran patrimonio casi exclusivo de las escuelas compositivas dedicadas a los medios acústicos.

Palabras clave: cita, música electroacústica, estilo, género, Argentina.

Quotation in electroacoustic music

This work focuses on the analytical approach of the phenomenon of the quote. Its first goal is to obtain a classification of the quoting procedures privileged in a corpus of recent Argentinean electroacoustic works. We will also try to analyze the consequences implicit in the quoting of particular compositions, or of a style or genre for the construction of sense in these works. Lastly, we will evaluate the grade of intervention of the composer in the quoting discourse, or the grade of transformation of the original discourse. This entails attending to procedures of deconstruction/reconstruction, tools that some time ago were almost exclusive to traditional schools of instrumental music.

¹ Original en portugués en *Perspectivas da Música Eletroacústica*, Edson Zampronha (coordinador), Sao Paulo: Annablume (en prensa). Editado por el Grupo de Estudios en Música, Semiótica e Interactividad de la Universidade Estadual Paulista (UNESP) de Sao Paulo.