

Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones¹

Ante la insistente presencia del debate sobre el canon en la musicología de las últimas dos décadas, este trabajo intenta recordar algunos de los puntos esenciales que constituyen la noción de canon musical y musicológico, sus mecanismos de formación, sus modos de aparición y de acción. Reconsidera la discusión actual en torno de algunas posiciones encontradas sobre la concepción del canon: las que lo conciben como sedimentación de la experiencia estética e histórica de las sociedades, frente a las que lo identifican como una de las manifestaciones de poder ejercido por las clases y grupos hegemónicos para imponer sus paradigmas culturales e ideológicos a los diferentes Otros excluidos. El texto se refiere al canon en tanto problema teórico general que hace a la disciplina, y en particular a las cuestiones que se plantean al enfocarlo desde nuestros propios contextos y circunstancias de estudio y producción.

Palabras clave: canon, estética, hegemonía, musicología posmoderna.

Reflexions on canon, hegemony and esthetic experience

The present text deals with some of the essential points concerning the notion of musical and musicological canons, their mechanisms of formation, their modes of apparition and action. It considers the discussion about some of the opposed concepts of the canon. There are those who conceive it as a settled expression of the esthetic and historic experience of a society, and those who identify it as one of the ways the hegemonic classes and groups exercise their power on the excluded Others, in order to impose their cultural and ideological paradigms. The text refers to the canon as a theoretical problem for the discipline and in particular to the questions raised by our study in our own contexts and conditions of study and of production.

¹ Versión levemente modificada de la conferencia inaugural pronunciada en la XVI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Mendoza, 12-15 de agosto de 2004, cuyo tema fue "Cánones musicales y musicológicos bajo la lupa: historia, debates, perspectivas historiográficas".