

Revista Argentina de Musicología

Número 5-6 2004/2005



Sumario

Editorial

11

Artículos

- Omar Corrado: *Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones* 17
- Fabián Beltramino y Raúl Minsburg: *La cita en la música electroacústica* 45
- Octavio Sánchez: *Nacionalismos y músicas tradicionales cuyanas: negociaciones en dos momentos del siglo XX* 61
- Diego Madoery: *El rock como la música. Arbol, expresión de la multiestética en el rock alternativo* 99
- Diego M. Pérez: *La movida tropical: una mirada desde adentro y desde el análisis musical* 119

Mesas redondas

- De la recolección/análisis/clasificación al (in)discreto encanto de las teorías posmodernas. Debate en torno a cómo hemos inventado la música popular en la Argentina. Miguel A. García (coordinador y expositor), Ricardo Salton (expositor), Sergio Pujol (expositor) y Graciela Cousinet (expositora) 145
- Cánones musicales y musicológicos bajo la lupa. Omar Corrado (coordinador), Luis Merino (expositor), Gerard Béhague (expositor) y Carolina Robertson (expositora) 189

In memoriam

- Gerard Béhague entre nosotros. Graciela Musri 235

Reseñas bibliográficas

- Ana María Ochoa, *Músicas locales en tiempos de globalización*. Claudio G. Castro 241
- Graciela Musri, *Músicos inmigrantes. La familia Colecchia en la actividad musical de San Juan (1880-1910)*. Silvina Luz Mansilla 253
- Federico Monjeau, *La invención musical*. Juliana Guerrero y Camila Juárez 258
- Diego Fischerman, *Efecto Beethoven. Complejidad y valor en la música de tradición popular*. Laura Novoa 265

Colaboradores

269