

nacionalista es evidente; lo confirman numerosos escritos y actitudes. Que su música es aceptada por los brasileños como nacional (y no exclusivamente en círculos de música “clásica”) también lo es. Pero Béhague nos dice en qué parte del complejo panorama cultural y musical de Brasil están las verdaderas raíces del arte de Villa-Lobos, y también de qué forma la misma actitud modernista, vehemente y autónoma del compositor hace que sus obras hayan contribuido como las de ningún otro a construir la idea de una música nacional brasileña.

Quizás habríamos preferido una discusión más política de algunos temas: por ejemplo el de la falta de integración de la música indígena a la “música nacional” No es suficiente decir que la música de los indios de Brasil “se ha mantenido fuera del crisol cultural nacional” (pág. 149), o que Villa-Lobos “probablemente intuía la inadecuación de la música india como una

potencial expresión de música nacional” (pág. 154). El tema no surge de la inadecuación artística, sino de la exclusión total y forzada de las sociedades y culturas indígenas de la vida política del país (como de la de tantos otros países de América). Sin embargo, el tratamiento del problema del nacionalismo musical, en general, y en su aplicación a Villa-Lobos, es excelente en su brevedad y en su sensatez, y convincente para nuestra época por su concepción de la nacionalidad como un concepto constantemente construido a partir de factores de los más diversos órdenes.

Una útil discografía completa este libro, que si bien no es el estudio definitivo sobre Villa-Lobos, sí es indispensable para cualquiera que pretenda comprender su música dentro de las coordenadas históricas en que le tocó vivir.

Leonardo J. Waisman
Conicet

Humberto Echechurre: A solas con el ‘Cuchi’ Leguizamón. Salta: Artes Gráficas S. A., 1995. 163 páginas.

Hemos recibido a través de nuestra amable correspondencia en Salta, Zenaide L. de Crivelli, una publicación a cargo del editor económico del diario El Tribuno (Salta), Humberto Echechurre, titulada *A solas con el ‘Cuchi’ Leguizamón*.

Con prólogo de Alfonso Subelza e introducción del autor, el contenido de la obra se distribuye en dieciocho secciones a manera de capítulos, acercándonos a través de entrevistas, evo-

caciones, homenajes, poesía y testimonios diversos las vivencias y el pensamiento de quien ha marcado en la cultura popular argentina huellas de innegable valor.

Abogado, profesor de Historia, músico autodidacta, poeta y sencillo pero crítico observador de los hechos, Gustavo “Cuchi” Leguizamón prácticamente se presenta a sí mismo en este libro a través de las entrevistas y recuerdos que exponen su filosofía de vida

“al descubierto”. Este personaje multifacético y simple a la vez, con pensamientos y sentimientos profundamente arraigados en las costumbres norteañas, intentó traducir en música y poesía el silencioso canto de un pueblo al que, a los ojos de su experiencia, le faltaba la voz de un amigo. Transgresor y polémico para algunos, optimista emprendedor para otros, Gustavo Leguizamón se ha convertido en uno de los mayores exponentes de la música popular de nuestro país. Más de ochenta composiciones registradas se presentan enumeradas cronológicamente al final de este libro corroborando lo antes dicho; muchas otras quedarán sólo en el recuerdo de

aquellos que compartieron con el “*Cuchi*” los tiempos del Carnaval por los “*callejones del alba*”.

En esta obra se mencionan aspectos de su vida, su familia, sus sueños y desencantos; de sus luchas e incomprendiones, de sus amigos y las sencillas reflexiones, de la política y la censura, pero sobre todo de su música y poesía en expresión conjunta profesando el amor que Gustavo “*Cuchi*” Leguizamón siente por la gente del Norte... ese Norte cuya “*luna siembra regresos en los surcos del tabaco*”.

Mónica Gudemos
Universidad Nacional de Córdoba