

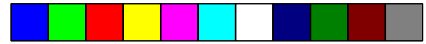
Revista Argentina de Musicología

Número 1 - 1996



Sumario

| | |
|--|-----|
| Editorial | 5 |
| Música iberoamericana en el período colonial | |
| John Griffiths: <i>La imprenta y el poder musical en el renacimiento español</i> | 9 |
| Bernardo Illari: <i>La música que, sin embargo, fue: La capilla musical del obispado del Tucumán (siglo XVII)</i> | 17 |
| Música académica argentina | |
| Melanie Plesch: <i>La música en la construcción de la identidad cultural argentina: el topos de la guitarra en la producción del primer nacionalismo</i> | 57 |
| Etnomusicología latinoamericana | |
| Elisabeth Roig: <i>El Coro Chelaalapí: un 'bolsón aislado' de música 'tradicional' toba</i> | 71 |
| Irma Ruiz: <i>Acerca de la sustitución de un idiófono indígena por un cordófono europeo: los mbaraká de los mbyá-guaraní</i> | 81 |
| Músicas populares americanas | |
| Pablo Kohan: <i>El lenguaje compositivo de Juan Carlos Cobián, c. 1920-1923</i> | 95 |
| Temas de teoría y análisis | |
| Héctor E. Rubio: <i>Una aproximación a la estética surrealista: Le marteau sans maître, de Pierre Boulez</i> | 111 |
| Pablo Fessel: <i>El papel del retardo en la configuración de la música tonal. Una aplicación del concepto de rección en lingüística musical</i> | 123 |



Reseñas bibliográficas

| | |
|---|-----|
| Egberto Bermúdez, <i>La música en el arte colonial de Colombia</i> (Gerardo Huseby) | 131 |
| Ediciones de música del Archivo Musical de Chiquitos (Leonardo Waisman) | 135 |
| Esteban Buch, <i>O juremos con gloria morir</i> (Bernardo Illari) | 143 |
| Jorge de Persia: <i>Los últimos años de Manuel de Falla</i> (Enrique Cámara) | 149 |
| Gérard Béhague: <i>Heitor Villa-Lobos: The Search for Brazil's musical Soul</i> (Leonardo Waisman) | 153 |
| Humberto Echechurre: <i>A solas con el 'Cuchi' Leguizamón</i> (Mónica Gudemos) | 155 |

Resúmenes de las XI Jornadas Argentinas de Musicología - X Conferencia Anual de la AAM, Santa Fe 1996

159

