

Jueves 12

9.00 hs. – **ACREDITACIÓN E INSCRIPCIÓN** Hall

10.00 hs. – **ACTO DE APERTURA** Auditorio

Decana de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, Dra. Gloria Edelstein, Presidente de la AAM, Dr. Miguel A. García y Director Nacional de Artes, Mtro. José Luis Castiñeira de Dios

11.30 hs. – **CONFERENCIA INAUGURAL** Auditorio
Moderador: Miguel A. García

Irma Ruíz (UBA–CONICET) Restañando heridas con creatividad: pueblos originarios, hechos políticos y alegatos musicales en un lapso paradigmático (1992-2010)

12.30 hs. – **Actuación** *Ensamble LEIM* ganadores Certamen “Hacia la XIX Conferencia de la AAM y las XV Jornadas de Musicología del INMCV” Auditorio

13.00hs. – **Lunch de bienvenida** Sala de exposiciones CePIA

15.00 hs. – **PRIMERA SESIÓN** Auditorio

Moderador: Pablo Cirio

***CE - Fabricia Malán Carrera** (Esc. Univ. de Música – SODRE) La música ¿con o sin fronteras? Estudio sobre la ideología en la obra de Aníbal Sampayo

Adriana Cerletti (UBA) y **Silvia Citro** (UBA – CONICET) Entre la experiencia estética y el discurso ideológico. Un análisis comparativo de las danzas circulares de los tobas formoseños

15.00 hs. – **SEGUNDA SESIÓN** “Sala Jorge Díaz”

Moderadora: Silvina Luz Mansilla

Cecilia Argüello (UNC) *Córdoba* de María Bertha González, ¿un ejemplo de nacionalismo musical en la Córdoba de 1950?

Cintia Cristiá (UNL) *Bruma* de Jorge Horst: resistencia política y transferencias de la plástica a la música

16.00 – **RECESO**

16.30 – **TERCERA SESIÓN** Auditorio

Moderadora: Graciela Restelli

Irene López (UNSalta – UCASal – CONICET) Música y política en las letras del folklore moderno en Salta

***CE – Ignacio Ramos Rodillo** (U. de Chile) Folklore y Desarrollismo en Chile (1930 – 1960): música tradicional en la voluntad del Estado Nacional

Silvina Argüello (UNC) El Folklore cordobés y el nacionalismo

16.30 – **CUARTA SESIÓN** “Sala Jorge Díaz”

Moderadora: Myriam Kitroser

Clarisa Eugenia Pedrotti (SECyT – UNC) Servidores de Dios, funcionarios del Rey: mentalidad religiosa y políticas borbónicas en Córdoba del Tucumán

Marisa Restiffo (UNC – U. Complutense de Madrid) Los libros de música del monasterio de Santa Catalina de Sena de Córdoba: informe preliminar

Maria Gimena del Rio Riande (U. de Santiago de Compostela) y **Germán Pablo Rossi** (UBA) Reconstrucción filológica-musicológica de dos cantigas de amigo del *Cancionero del rey* “Don Denis de Portugal: Amigu’ e fals’ e desleal” y “Dizede, por Deus, amigo”

18.00 hs. – **RECESO**

18.30 hs. – **SESIÓN ESPECIAL** “Sala Jorge Díaz”

Moderador: Héctor Luis Goyena

Alejandro Madrid (U. de Illinois). Sonares dialécticos y política en el estudio posnacional de la música

20.00 – **CONCIERTO** en adhesión a la Conferencia-Jornadas - Ensamble de Cámara de la UNC dir. Isaac Tamir Kleiman. Auditorio

21.30 – **CENA**. Hay reserva en Lomitería El Bosque, Parque Sarmiento.

Viernes 13

9.30 – **COLOQUIO DE MÚSICA POPULAR**

Auditorio - *Moderador: Federico Sammartino*

Ana Romaniuk (UBA - UN de La Pampa) El retorno de la democracia y la Agrupación Pampeana Confluencia: un proyecto musical que le vuelve a cantar a La Pampa

Interpelador: Diego Madoery

Berenice Corti (DG de Arte, GCBA - UBA) La Otredad encarnada: cuestiones de identidad y alteridad en discursos y *performances* del jazz argentino

Interpelador: Sergio Pujol

Marina Cañardo (UBA- École des Hautes Études en Sciences Sociales). De los tangos al

tango: música popular, géneros e industria del disco

Interpelador: Omar García Brunelli

12.30 hs. – **Actuación** ganadores del Certamen “Hacia la XIX Conferencia de la AAM y las XV Jornadas de Musicología del INMCV” -Sala Jorge Díaz

13.00 hs. – **ALMUERZO**. Hay reserva en Estación Marconi, Ciudad Universitaria.

15.00 hs – **QUINTA SESIÓN** Auditorio

Moderadora: Juliana Guerrero

Mercedes Krapovickas (U de Helsinki) Lógica dispositiva de las notas en los teclados del bandoneón

Julio Ogas (U de Oviedo) El tango y la música académica para piano en Argentina

Omar García Brunelli (INM “Carlos Vega”) La irrupción del Octeto Buenos Aires de Astor Piazzolla en la historia del tango y su recepción social en el marco del cambio de la estructura de poder en Argentina en 1955

15.00 hs. – **SEXTA SESIÓN** “Sala Jorge Díaz”

Moderadora: Fátima Graciela Musri

Pablo Fessel (CONICET – UBA) Profecías de Schumann en el museo imaginario de Gerardo Gandini

María Laura Novoa (UBA) Cuando los músicos argentinos soñaron con notas eléctricas. Reflexiones teóricas en torno al imaginario de la música electrónica en Argentina en su fase inicial

Marcela González Barroso (U de Oviedo) La canción de cámara argentina en torno al primer centenario de la independencia: Identidades superpuestas

16.30 hs. – **RECESO**

17.00 hs. – **SÉPTIMA SESIÓN** Auditorio

Moderadora: María Laura Novoa

Hernán Gabriel Vázquez (UNR) Innovar a partir de lo conocido y consensuado. La elección de Stravinsky y Villa-Lobos para la instauración musical del CLAEM

Edgardo J. Rodríguez (UBA – UNQ – UNLP) Ginastera y el dodecafonomismo: el Concierto para violín (1963)

17.00 hs. – **OCTAVA SESIÓN** “Sala Jorge Díaz”

Moderador: Omar García Brunelli

CE* – Mariano Gastón Macri (UBA) La Guardia Nueva y el lenguaje musical del tango. Elementos de continuación y diferencia entre las

Guardias del tango en base a los estilos de Julio De Caro, Osvaldo Fresedo y Juan Carlos Cobián
Adriana Santos Melgarejo (SODRE) Tango danza en Uruguay: trayectorias y significados

18.00 hs. – **RECESO**

18.30 hs. – **SESIÓN ESPECIAL** Auditorio

Moderador: Héctor Rubio

Rubén López Cano (Escuela Superior de Música de Cataluña) Música y subjetividad en Cuba: de la Revolución a la era Postsoviética
Se agradece la cooperación de la Escuela Superior de Música de Cataluña.

19.30 hs. – **RECESO**

21.00 hs. – **CENA** – Hay reserva en Al Malek, Lima 865

Sábado 14

9.30 hs. – **NOVENA SESIÓN** Auditorio

Moderadora: Antonieta Sachi de Ceriotto

Silvina Luz Mansilla (UBA) *Padre nuestro que estás en el bronce* Canción de cámara y nacionalismo en Argentina. Un homenaje musical de Floro Ugarte a la gesta sanmartiniana

Fátima Graciela Musri (UNSJ) Dos *Himnos a Sarmiento*. Polémicas e imposiciones por la hegemonía cultural

Nicolás Francisco Masquiarán Díaz (U de Concepción) ¡Otra! ¡Otra! Luchas y tensiones en la oficialización de las músicas locales: el caso de Concepción

9.30 hs. – **DÉCIMA SESIÓN** “Sala Jorge Díaz”

Moderadora: Marisa Restiffo

Myriam Kitroser (UNC) Música antigua en la Argentina de los años 60 y 70

Juliana Guerrero (UBA – CONICET) La risa y la insurgencia en las cantatas de Sudamérica

Adalberto Paranhos (Universidade Federal de Uberlândia). Música popular e política: as muitas voltas de uma canção

11.00 hs. – **RECESO**

11.30 hs. – **UNDÉCIMA SESIÓN** Auditorio

Moderadora: Clarisa Pedrotti

Diósnió Machado Neto (Universidade de São Paulo) A censura das ‘luzes’ na capela da Sé paulista, em 1774: modelos políticos, modelos musicais

Javier Marín López (U de Jaén) De la Vieja Roma a la Nueva España: políticas e ideologías en la práctica polifónica novohispana

11.30 hs. – **DUODÉCIMA SESIÓN** Sala Jorge Díaz
Moderador: Pablo Fessel

Alejandro Martínez (UNLP) La *Formenlehre* de Schoenberg y la música de comienzos del siglo XX

Héctor E. Rubio (UNC) Las implicancias políticas de una pieza sinfónica singular: el "Intermezzo interrotto" del *Concierto para Orquesta* de Béla Bartók

12.30 hs. – **RECESO**

13.00 hs. – **ALMUERZO**. Hay reserva en Estación Marconi, Ciudad Universitaria.

15.00 hs. – **DÉCIMOTERCERA SESIÓN** Auditorio
Moderador: Leandro Donozo

Silvia Lobato (UBA – UN de Cuyo) 'Música e intérpretes'. Campo musical, poder y representación en la revista *La Mujer* (1935-1943)

Romina Dezillio (UBA) Mujeres, música y feminismo en el semanario porteño *La Mujer* (1899-1902)

José Ignacio Weber (UBA) Aproximaciones al estudio de las iniciativas musicales del Ateneo y su recepción en el contexto político-cultural porteño finisecular (1893-1895)

15.00 hs. – **DÉCIMOCUARTA SESIÓN** "Sala Jorge Díaz" *Moderador: Diego Madoery*

Marcela Perrone (Conservatorio Juan José Castro) Música de Fronteras

***CE – Simón Palominos Mandiola** (U de Chile) Producción simbólica en tiempos de globalización: campo musical y la Sociedad Chilena del Derecho de Autor

Kátia Paranhos (UFU) Engajamento e intervenção sonora no Brasil no pós-1964: a ditadura militar e os sentidos plurais do *show* Opinião

16.30 hs. – **RECESO**

17.00 hs. – **DÉCIQUINTA SESIÓN** Auditorio
Moderadora: Silvana Argüello

Vera Wolkowicz (UBA) La resignificación de *Norma* de Bellini hacia fines del período rosista: ¿una ópera federal?

Carmen Peña Fuenzalida (Pontificia UC de Chile) Ópera decimonónica: al banquillo de los acusados

José Manuel Izquierdo König (U de Chile) De la ópera en el templo: relaciones entre lo sagrado y lo profano en Santiago de Chile a mediados del siglo XIX, a partir de la música de José Bernardo Alzedo y la compra de un órgano inglés

17.00 hs. – **DÉCILOSEXTA SESIÓN** "Sala Jorge Díaz"
Moderador: Ruben Félix Travieso

Lisa Di Cione (UBA – Sindicato Argentino de Música) Rock y dictadura en la Argentina: la contracara dialéctica de la represión

Diego Madoery (UNLP) Innovación y cambio en música popular. El rock en Argentina

Lorena Ardito y Alejandra Vargas. Del Trencito Rebelde al Descubrimiento de América: Sentidos políticos invisibles asociados a la cumbia chilena

18.30 hs. – **ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA Y ELECCIÓN DE NUEVAS AUTORIDADES DE LA AAM** "Sala Jorge Díaz"

21.30 hs. – **CENA**. Hay reserva en Apogeo, Santa Rosa 916 (esq. Avellaneda)

24.00 hs. – **ESPECTÁCULO "LA MONA" JIMENEZ** Estadio del Centro, Santa Fe 480. Requiere inscripción previa



10.30 hs. – **SESIÓN FINAL** Mesa redonda: **'Música y Política'** Auditorio

Moderador: Leonardo Waisman

Panelistas: **Rubén López Cano, Alejandro Madrid, Irma Ruiz.**

12.00 hs. – **CLAUSURA**
Miguel A. García y Héctor L. Goyena

12.30 hs. – **ALMUERZO CELEBRACION 25 AÑOS DE LA AAM** Requiere inscripción previa

16. hs – **EXCURSION A LAS SIERRAS**
Pernoctando en Salsipuedes y paseo por "La Estancita". Requiere inscripción previa.

ORGANIZADORES

Asociación Argentina de Musicología
Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega",
Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación
Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y
Humanidades de la Universidad Nacional de
Córdoba

COMITÉ DE LECTURA

Enrique Cámara de Landa, Pablo Fessel, Fátima
Graciela Musri

COMISIÓN ORGANIZADORA

Silvina Argüello	Miguel A. García
Omar A. García Brunelli	Héctor L. Goyena
Juliana Guerrero	Sergio Poblete
Graciela Restelli	Héctor Rubio
Rubén Travieso	Leonardo Waisman

COMISIÓN DE APOYO

Carmen Aguilar	Alejandro Aizenberg
Cecilia Argüello	Lucio Carnicer
Pablo Cirio	Fernanda Escalante
Jorge Gaiazzi	Mónica Gudemos
Hernán Here	Myriam Kitroser
Patricia Licon	Clarisa Pedrotti
Noelia Pizarro	Marisa Restiffo
Federico Sammartino	Gabriela Yaya

AVALES ACADÉMICOS

Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC
Facultad de Filosofía y Letras, UBA

FINANCIAMIENTO

Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas
Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación
Asociación Argentina de Musicología
Agencia Nacional de Promoción
Científica y Tecnológica
Universidad Nacional de Córdoba
Escuela Superior de Música de Cataluña



XIX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología XV Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

'Música y Política'

Escuela de Artes de la FFyH
Universidad Nacional de Córdoba



PROGRAMA

Nota: las sesiones ordinarias se realizarán en dos grupos paralelos: en el Auditorio del CePIA, y en la Sala Jorge Díaz del mismo edificio.

* La indicación CE expresa la adscripción a la categoría especial, destinada a investigadores noveles